

ابتداء سے کہاں

ابن عربی

Pakistanipoint
Waqar
Azeem

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

PAK Society LIBRARY
PAKISTAN

ONE SITE ONE COMMUNITY

60.00

ابت تک تھی کہاں

ابن صفی



اسرارِ پہلی کیشنز

الکریم مارکیٹ، مین بکیر سٹریٹ
اردو بازار اور احمد نواز، 7357022-7321970

اس ناول کے نام، مقام، کردار اور کہانی سے
تعلق رکھنے والے اداروں کے نام فرضی ہیں۔

پیشکش

پبلیشر..... خالد سلطان
پرنٹر..... میمانی پریس

یہ کہانی کراچی کے بلند پایہ ماہنامے
”عالمی ڈائجسٹ“ میں بالاقساط شائع
ہو چکی ہے۔ خواجہ نجم الدین نجفی کی
روداد ہے، جسے میں نے اپنے الفاظ
میں بیان کیا ہے۔

خود آدمی کا ذہن کتنا پراسرار ہے؟
کیسی کیسی کیفیات سے گزرتا ہے۔

سیل ڈیو: عثمان ٹریڈرز

الکرییم مارکیٹ، مین کبیر سٹریٹ
اردو بازار لاہور۔ فون: 7321970-7357022

کن کن ادوار کی پرچھائیاں اس میں
ریگتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ دوسرے
ذہنوں کو وہ کس طرح اپنی طرف متوجہ
کرتا ہے۔ یہ کہانی ایسے ہی سوالات
پر مشتمل ہے۔

مصری اساطیر کی نشانیوں پر
پردان چڑھتی ہے اور اختتام بیسویں
صدی پر ہوتا ہے۔ اس میں سسپنس
بھی ہے۔ رومان بھی ہے اور ڈراما
بھی...! آپ یہ محسوس کریں گے
جیسے کوئی فلم دیکھ رہے ہیں۔

ابن صفحہ
۱۵
۱۴
۱۳

نیفا پڑوسی عجیب تھا۔ بچے دن بھر اس کے پائین باغ کے درختوں
پر پتھر چلاتے رہتے لیکن اس کے کانوں پر جوں نہ ریگتی۔

اس سے پہلے اس عمارت میں جو خاندان آباد تھا، اُس کے افراد کا جھگڑا
پن بھی ضرب المثل بن کر رہ گیا تھا۔ وہ آموں کی فصل پر اپنی چھار دیواری کے قریب
کسی بچے کا وجود برداشت ہی نہ کر سکتے تھے۔

اور ان کے آم ہوتے تھے کہ قیامت۔ انہیں شاخوں میں جھولتے دیکھ
کر طبیعت بے قابو ہو جاتی تھی۔ بڑے بڑے گول مٹول آم جن کے اوپری
حصوں پر سونے کی سی زنگت جھلکیاں مارا کرتی۔

کئی بار اندھیرے اُجالے میں نے بھی ان پر پتھر چلائے تھے اور
میں اس دقت بچنے نہ تھا۔ انٹر میڈیٹ کے دوسرے سال کا طالب علم تھا۔

چاہتے تھے کہ وہ کون ہے ————— لیکن پتہ نہیں کیوں کسی نے ابھی تک اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

میں اپنے چھوٹے بھائی کو کبھی اکثر درختوں پر پتھر چلاتے دیکھتا اور اُسے اس سے باز رکھنے کی کوشش کرتا۔

ایک دوپہر جب گرمی شباب پر تھی۔ میں بیٹھک میں پڑا اونگھ رہا تھا۔ ذلتا گسی نے باہر سے دروازہ تھپتھپایا۔ اٹھ کر باہر نکلا۔ لیکن وہ آدمی میرے لئے اجنبی تھا۔

”میں نجی صاحب سے ملنا چاہتا تھا، اُس نے بڑی شائستگی سے کہا۔

”میں ہی ہوں۔ فرمائیے۔“

اس کے ہنرموں پر بڑی دلآویزی مسکراہٹ نمودار ہوئی وہ پرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ پہلی ہی نظر میں اس کے بارے میں بہت اچھی رائے قائم کی جاسکتی تھی۔ عمر زیادہ سے زیادہ تیس سال رہی ہوگی۔

”میں آپ کا پڑوسی ہوں۔“ اس نے اپنے مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اوہ۔ بڑی خوشی ہوئی۔“

میں نے اُس سے گرمجوشی کے ساتھ مصافحہ کیا تھا اور عجیب سی خوشی محسوس ہوتی تھی۔ یہ معلوم کر کے کہ یہی مبارا پڑا اسرار پڑوسی ہے۔ وہ تو تیرا پاپا اخلاص معلوم ہوتا تھا۔

ایک دن آموں کی بھری فصل میں اطلاع ملی کہ وہ خاندان اس عمارت کو فروخت کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ سُن کر ذہن کو جھٹکا لگا۔ کیونکہ اس خاندان میں ایک خاتون ایسی جی تھیں جن کا چہرہ ہر صبح برکت کے لئے دیکھنا میری ہالی تھی۔ جس صبح وہ دکھائی نہ دیتیں پورا دن نحوستوں کی نذر ہو جاتا۔

عمارت فروخت ہو گئی۔ بس سن لیا تھا۔ خریدار کے بارے میں کچھ معلوم کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

ان دنوں اپنا خیال تھا کہ سب اچھا پڑوسی وہی ہے جو دوسرے پڑوسیوں سے کوئی سروکار نہ رکھے۔ صاحب سلامت ہو گئی تو کبھی نہ کبھی جو تم پیزار کی نوبت بھی آجاتے گی۔ لہذا غر

بے نیازانہ دنیا سے گزر

لیکن یہ دوسرا پڑوسی سخت بے حس قسم کا آدمی تھا۔ لوٹس ہی نہ لیتا تھا بچوں کا۔۔۔ خواہ وہ آموں کے درختوں پر پتھر چلا میں خواہ وہ چھار دلوری پر چڑھ کر درختوں پر جا پہنچیں اس بڑی طرح باغ اجاڑا جا رہا تھا کہ خدا کی پناہ۔!

کسی نے آج تک پڑوسی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ کبھی کبھی رات گئے ایک لمبی سی سیاہ گاڑی پاتیں باغ کے پھاٹک سے نکلتی اور باہر پھیلے ہوئے اندھیروں میں گم ہو جاتی اور پھاٹک کھلا ہی پڑا رہتا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اس عمارت میں اب کتنے افراد رہتے ہیں لوگوں میں چرمیگوتیاں ہوتی رہتی تھیں۔ سب ہی اس پڑوسی کے بارے میں جانتا

”درخت پر چڑھے تھے۔ گر گئے۔ لیکن آپ مطمئن رہتے۔ میں نے میڈیکل چیک اپ کرایا ہے۔ کوئی ہڈی دغیرہ نہیں ٹوٹی۔ سر کی کھال ایک آدو جگر سے پٹائی ہے۔ میں نے اسد کو گھوم کر دیکھا۔

”نہیں جناب۔ آپ اسے اس طرح نہیں گھوریں گے۔ وہ مسکرا کر بولا۔” میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں کہ اسے گھر والوں کے عقاب سے بچاؤں گا۔ اسی لئے آپ کو یہاں لایا ہوں۔“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ میں زبردستی مسکرایا۔

”بچے ہیں۔“ وہ پرتفکر انداز میں بولا۔ ”میں بھی بچپن میں ہسپتال دار درختوں پر پتھر چلایا کرتا تھا۔“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔

”اوہ بیٹھے۔۔۔ آپ کھڑے کیوں ہیں۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا اور میں اس کا شکریہ ادا کر کے بیٹھ گیا۔ اسد کے برابر صوفے پر۔ اس نے اپنے پیروں کو لٹے تھے۔

ڈراٹنگ روم کی نقشا سمجھ کر تھی۔ دیواروں پر بہت ہی اعلیٰ درجے کی مصوری کے نمونے آویزاں تھے اور ان سب سے کچھ عجیب قسم کی تزیینت والے محسوس ہوتی تھی۔

”آپ وندہ کیجئے۔“ وہ چند لمحے خاموش رہ کر بولا۔ ”انہیں گھر والے اس سلسلے میں بور نہیں کریں گے۔“

میں کچھ نہ بولا۔ میری نگاہ ان دو آنکھوں پر ٹپک رہی تھی۔ صرف دو آنکھیں

”آپ کو تھوڑی سی تکلیف دینا چاہتا ہوں۔ ذرا غریب خانے تک چلیے۔“ اس نے بڑی لجاجت سے کہا۔

”ضرور۔ ضرور۔ جناب۔“ میں اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔

یہ سب کچھ غیر متوقع طور پر ہوا تھا۔ اس لئے میرے اعصاب پر اضطراب طاری ہو گیا تھا اور اسی اضطراب کے تحت میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

لیکن پائیں باغ کے پھاٹک میں قدم رکھتے ہی ایک انجانے خوف کی سی لہر ذہن میں دوڑ گئی۔ میں نے لنگھیوں سے اجنبی کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھکانے میرے ساتھ چل رہا تھا۔ اس کے چہرے پر طمانیت تھی۔ یہ تو وہی تھا۔۔۔ وہی پراسرار آدمی جس نے یہ عمارت خریدی تھی۔ وہی جس کے بارے میں اکثر میں نے سوچا تھا کہ کہیں وہ کوئی بہت بڑا مجرم نہ ہو۔

اس عمارت میں میرا داخلہ ایک سنسنی خیز تجربہ تھا۔

وہ مجھے ڈراٹنگ روم میں لے گیا۔

”میرے خدا۔“

جیسے ہی میری نظر سامنے والے صوفے پر پڑی۔ مجھے ایسا محسوس جیسے کسی نے بندی سے نیچے پھینک دیا ہو۔

میرا چھوٹا بھائی اسد صوفے پر آنکھیں بند کئے پڑا تھا۔

”اسے کیا ہوا۔؟“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔

اسد کا اسد اور چہرے کا کچھ حصہ بٹنیوں سے ڈھکا ہوا تھا۔

تھیں۔ ایک بڑے سے فریم میں جردوسری پینٹنگ کے درمیان آویزاں تھا۔
 آنکھیں۔ ایسی آنکھیں آج تک میری نظر سے نہیں گزری تھیں۔ خراسی دیر میں بچے
 گردو پیش کا بوش نہ رہا۔ بس وہ آنکھیں تھیں اور میرا ذہن... الباطحوس ہوتا تھا
 جیسے زمان و مکان ان دونوں آنکھوں میں سمٹ آتے ہوں... اور میں ایک تفریق کے
 کی طرح ان بیکراں و سمعوں میں اڑا جا رہا ہوں۔ پھر ایسے لگا جیسے میرے اور ان
 کے درمیان کٹھنسی چھا گئی ہو۔ لطیف سی کٹھنسی سے وہ اب بھی نمایاں تھیں اور
 مجھے پہلے ہی کی طرح گھورے جا رہی تھیں۔

”کیا بات ہے۔“ وہ دفعتاً کوئی میرے کانوں کے قریب چھینا اور میں نے اپنی
 کلائیوں پر کسی کی گرفت محسوس کی۔
 خداوند! میں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ رکھا تھا۔
 پراسرار پڑوسی میری کلائیوں پر پکڑے کوشاں تھا کہ میں اپنے چہرے سے
 ہاتھ ہٹاؤں۔

”کیا آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ اس کے لہجے میں اضطراب تھا۔
 میں اس ذہنی انتشار کے عالم میں بھی یہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ اس کے
 مضطربانہ لہجے میں کسی قسم کی مترت کا عنصر شامل تھا۔
 ”م۔ میں... بالکل ٹھیک ہوں۔“
 ”یک بیک کیا ہو گیا تھا آپ کو۔“

میں نے پھر ان آنکھوں کی طرف دیکھا اور پھر محسوس ہوا جیسے سارا جسم
 جھنجھکا کر رہ گیا ہو۔ اب میں نے تہیہ کر لیا کہ ان آنکھوں کی طرف دیکھوں گا ہی نہیں

”کیا آپ کو میری کسی بات سے تکلیف پہنچی۔؟“
 ”نہیں جناب۔ قطعاً نہیں۔ آپ تو بہت اچھے آدمی ہیں۔“
 اس نے نیر پر رکھی ہوئی گھنٹی سجائی۔ پھر اسد کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔
 وہ بھی شاید میری وجہ سے پریشان ہو گیا تھا۔
 میں نے اس کا بازو تھپک کر کہا: ”تم فکرت کرو تمہیں کوئی کچھ نہ کہے گا۔“
 اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

اتنے میں ایک عجیب وضع کا آدمی ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اس کا سر اور
 چہرہ بالکل صاف تھا۔ حدیہ ہے کہ بھنوں تک غائب تھیں۔ جسم پر سرستی رنگ کا ڈھلا
 ڈھالا لبادہ تھا۔ آنکھیں چھوٹی اور بید روشن تھیں۔ میرا اندازہ تھا کہ اس کی عمر پچاس
 سے کسی طرح کم نہ ہوگی لیکن چہرے پر جوانوں کی سی تازگی تھی۔
 یقیناً وہ عربی زبان ہی تھی جس میں میرے پڑوسی نے اُسے مخاطب کیا تھا
 اس کی بات سن کر وہ چلا گیا اور پڑوسی نے مجھ سے کہا۔

”میں آپ کی خدمت میں ایک مسسری مشروب پیش کروں گا۔“
 ”مشروب۔؟“ میں سوچ میں پڑ گیا کہ یہ ”مشروب“ کیا چیز ہو سکتی ہے۔
 جھلکے کی بناوٹ بھی اس کا صحیح مفہوم مجھ پر واضح نہ کر سکی۔ انٹرمیڈیٹ کے
 دوسرے سال کا طالب علم ضرور تھا لیکن میری اردو اتنی ”گالڑھی“ نہیں تھی۔
 ”آپ کہیں پڑھتے ہیں۔؟“ اس نے کچھ دیر بعد مجھ سے سوال کیا۔

میں اسے اپنی تعلیمی مسرونیات کے بارے میں بتاتا رہا۔ اتنے میں ہی
 آدمی ہاتھوں پر ایک ٹرے اٹھائے ہوئے اندر آیا۔ تین عجیب وضع کے بولے ٹرے میں

اُس سے لے کر ٹرے میں رکھتے ہوئے پڑوسی سے کچھ کہا۔
پڑوسی پہلے تو ہنسا تھا۔ پھر تیز لہجے میں اس سے کچھ کہنے لگا تھا۔
وہ بڑا سامنہ بناتے رٹرے اٹھاتے ہوئے باہر چلا گیا۔ پڑوسی میری
طرف مڑا اور مسکرا کر بولا۔

”یہ آدمی مصر کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔!“
”کچھ ڈراؤنا سا لگتا ہے“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں، وہ میرا ملازم ہے۔“
”آخر خفا کس بات پر ہوا تھا۔؟“

”یہ مقدس پیالے تھے۔ انہیں ایک ہاتھ سے پکڑنا اس کی دانست
میں ان کی تضحیک ہے۔ توہین ہے۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔ پیالے بھی مقدس ہونے لگے۔“

اس نے بڑے غور سے میری آنکھوں میں دیکھا اور مجھے ایسا
محسوس ہوا جیسے میرے سارے جسم میں برقی روسی دوڑ گئی ہو، جیسے
ہی میں نے اس سے آنکھیں چرائیں، وہ بول پڑا۔
”بخمی صاحب! اب سے ہزاروں سال پہلے کی دنیا کا تصور
کیجئے۔“

”جی ہاں! جی ہاں! یقیناً یہ پیالے مقدس ہی ہوں گے۔“
میں نے بوکھلا کر کہا۔

”یہ پیالے مصر کے ایک قدیم ہیگل سے تعلق رکھتے ہیں۔“

موجود تھے۔ ایسے پیالے میں نے مصر کی قدیم کہانیوں سے تعلق رکھنے والی فلموں
میں دیکھے تھے۔

عجیب قسم کی سنسنی میرے سارے جسم میں دوڑ گئی۔

اس نے ٹرے میز پر رکھ دی اور ایک ایک پیالہ اٹھا کر ہمیں پیش
کرتا رہا۔ پڑوسی نے پیالے کو بالکل اسی انداز میں دونوں ہاتھوں سے
پکڑا تھا جیسے میں فلموں میں دیکھ چکا تھا اور تب مجھے معلوم ہوا کہ لفظ
”مشروب“ میں صدنی حد شربت کو دخل ہے۔

اسد بھی اٹھ بیٹھا تھا اور مزے لے لے کر اس خوش ذائقہ مشروب
سے فیضیاب ہو رہا تھا۔ میں نے سوچا۔ ڈھیٹ کہیں کا۔ ابھی کچھ دیر
پہلے اس شریف آدمی کا بارش اجاڑا تھا اور اب...

”کیسے پسند آیا۔؟“ پڑوسی کی مسکراہٹ بڑی دلآویز تھی۔

”تعریف کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ بہت لذیذ شربت ہے۔“

اتنے میں اسد نے پیالہ خالی کر کے اس عجیب الحفقت ملازم کی طرف
بڑھایا اور وہ ایک بیک نہ معلوم کس زبان میں بڑبڑانے لگا۔ اس کی
چھوٹی چھوٹی چمکدار آنکھیں سُرخ ہو گئی تھیں اور وہ بہت زیادہ غصے
میں معلوم ہو رہا تھا۔

”میاں! پیالے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اُسے دو“ دفعتاً
پڑوسی بول اٹھا۔

اسد نے پیالے میں دو سرا ہاتھ بھی لگا لیا۔ تب اُس آدمی نے پیار

میں اسد کو گھر لایا۔

جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ اسد پر کیا گزری۔ پڑوسی کیا ہے؟ کون ہے؟ پہلے کہاں رہتا تھا۔ کیا کرتا ہے؟ کیا وہ بُرا آدمی معلوم ہوتا ہے؟ میں نے کہا اگر بُرا آدمی ہوتا تو اسد کو مزید دشواریوں سے بچانے کی کوشش کیوں کرتا۔

لیکن نہ جانے کیوں میں یہ کسی کو نہ بتا سکا کہ میں پھر اس عمارت میں واپس جا رہا ہوں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی فیسی آواز مجھے بار بار تنبیہ کر رہی ہو کہ میں اس کے بارے میں کسی سے کچھ نہ کہوں۔

میں پھر بیٹھک میں واپس آ گیا۔ دوبارہ جانے سے پہلے میں اپنی اس کیفیت کا تجزیہ کرنا چاہتا تھا، جو ان دونوں آنکھوں کی پیٹنگ کی وجہ سے مجھ پر گزری تھی۔

کیا ہو گیا تھا مجھے۔ میں نے اپنا چہرہ کیوں ڈھانپ لیا تھا اور مجھے اس حال میں دیکھ کر پڑوسی کی آواز میں وہ پُرمسترت ارتعاش کیوں پیدا ہوا تھا۔ بالکل ایسا ہی محسوس ہوا تھا جیسے اس کا کوئی تجربہ خاطر خواہ طور پر کامیاب ہوا ہو۔

پھر مجھے اس کا وہ پُراسرار مصری ملازم یاد آیا۔ اس کی شخصیت میں میں بھی کوئی عجیب سی بات تھی، اس کی آنکھیں بھی غیر معمولی تھیں۔ جب وہ کسی کی طرف دیکھتا تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے سامنے ایک عظیم حلقہ کے علاوہ اور کچھ نہ ہو۔ حالانکہ آنکھیں بے حد چمکیلی اور جاندار تھیں۔

”ہیکل۔ کیا چیز۔؟“ میں نے پوچھا۔

”ہیکل۔ مصریوں کی عبادت گاہ ہیکل کہلاتی تھی“

”اوہ۔ اچھا۔ لیکن یہ آپ کو کہاں سے مل گئے۔“

”مصر ہی سے ملے ہیں۔ مجھے نوادرات اکٹھا کرنے کا شوق ہے۔“

”کبھی فرصت سے آپ کو دکھاؤں گا اپنا کلکشن“

”مجھے بہت لگاؤ ہے پُرانی چیزوں سے“

”اچھا۔ ا“

اس نے پھر میری آنکھوں میں دیکھا اور میں نظریں چرٹانے لگا۔ اُس

کی نگاہوں میں بھی کوئی خاص بات تھی۔

اس کے چہرے سے نظر ہٹا کر میں پھر دیوار کی تصاویر کا جائزہ

لینے لگا اور جیسے ہی اُن دونوں آنکھوں پر نظر پڑی۔ بوکھلا کر پھر اس

کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آپ انہیں گھر چھوڑ آیتے۔ کیا نام ہے ان کا۔؟“

”اسد“ میں نے کہا۔

”اچھا نام ہے۔ ترقی کریں گے۔ اُس نے بزرگانہ انداز میں

کہا۔

”تو پھر میں اسے چھوڑ آؤں“

”ہاں۔ ہاں۔ جی چاہے تو پھر واپس آ کر میرے عجائب خانے کی

سیر کیجئے گا۔ ا“

وہ سب مجھ سے ملنے کے لئے بے چین تھے، جیسے ہی میں مکان سے برآمد ہوا وہ میری طرف بڑھے تھے۔ اسے جھپٹنا ہی کہا جاسکتا تھا۔ ہر شخص جھانت جھانت کے سوالوں سے حلق تک بھرا ہوا تھا۔

دوستانہ پھر محسوس ہوا کہ جیسے کوئی غیبی آواز مجھ سے کہہ رہی ہے کہ میں اپنے بڑوس کے بارے میں اس سے زیادہ نہ بتاؤں کہ وہ ایک خوش خلاق اور عمل آویز ہے اور پھر اس کی کہانی دوہرا دوں۔

میں نے یہی کہا۔ پتا نہیں کیوں اس سے زیادہ نہ کہہ کر میں نے عجیب قسم کی مسرت محسوس کی۔

یہ سب کچھ ہوا۔ لیکن میں اپنا وعدہ پورا نہ کر سکا۔ میں دوبارہ اس عمارت میں گیا اور ٹیڈ میں قدم نہ رکھ سکا۔

رات گئی ایک گھر والوں میں پڑوسی کے تذکرے سننا رہا۔ اس تو اس کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”میں نے اتنا اچھا آدمی آج تک نہیں دیکھا۔ مجھے زخمی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آگتے تھے۔ فرشتہ ہے فرشتہ“

شام ہی سے بادلوں کے پرے آسمان میں ڈیرے ڈالتے رہے تھے اور اس وقت تو ایسا گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سمجھائی دیتا تھا۔

کھلی چھت پر لیٹے وقت میں نے سوچا کہ میں سوتے سے اٹھ کر

پھر بھی ایسی دیر ان گنتی تھیں جیسے وہ گزری ہوئی صدیوں میں جھانک رہا ہو۔

کچھ دیر بعد کلاک نے تین بجائے اور میں چونک پڑا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

اب وہ سب کچھ بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ وہاں اس کے ڈرائنگ روم میں میں نے کسی قسم کا خوف محسوس نہیں کیا تھا! لیکن اب دوبارہ ملنے کی سوجھ بوجھ نہیں کیوں مجھے جھپکا ہٹ محسوس ہوا ہی تھی۔

پھر کیا کیا جاتے؟ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کو ہینا کر واپس آجاتوں گا۔ اس نے وہ نوادرات اسی لئے تو اکٹھا کئے تھے کہ

دوسرے انہیں دیکھیں اور دنگ رہ جائیں۔ اس کی تلاش وہ جہاں کی صلاحیتوں کو سراہیں۔ وہ مجھے اپنے نوادرات دکھانا چاہتا تھا۔ میرا

فرض تھا کہ اس اچھے پڑوسی کی اس خواہش کا احترام کرتا۔ لیکن اس نے تو اپنا نام تک بتانے کی ضرورت نہیں محسوس کی تھی۔ آخر کیا نام ہوگا،

اس کا۔؟

پھر نام ہی کے بارے میں ادھیڑ میں شروع ہو گئی۔ حتیٰ کہ کلاک نے چار بجائے میں کمرے سے باہر نکلا۔

آج محلے کے کئی آدمیوں نے اُسے عمارت کے پھانک سے برآمد ہوتے اور مجھ سے ملنے دیکھا تھا! ظاہر ہے کہ انہوں نے مجھے اس کے ساتھ

جاتے ہوئے بھی دیکھا ہوگا۔

ایک بار جھنجھلا کر اٹھا اور کھڑکی کے قریب آ کر باہر پھیلے ہوئے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑنے لگا۔

یہاں سے عمارت کا کوئی روشن حصہ نہیں دکھائی دیتا تھا۔ بیچ میں چار دیواری حائل ہو گئی تھی۔

میں پھر بستر کی طرف پلٹ آیا، لیکن اس میں میرے ارادے کو کوئی دخل نہ تھا! بالکل ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے کسی نے میرا ہاتھ پکڑا ہوا اور بستر تک نہ صرف کھینچ لایا ہو، بلکہ زبردستی لٹا بھی دیا ہو۔

سارے جسم میں عجیب قسم کی سنسنی دوڑ گئی۔ لیکن یہ خوف تو نہیں تھا! میں نے اچھی طرح اپنے ذہن کو ٹٹولا۔ میں ہرگز فالت نہیں تھا۔ اس کے برخلاف میں ایک طرح کی طمانیت محسوس کر رہا تھا۔

میں نے اپنی کلائی کو ٹٹولا۔ اب بھی اس پر اسی قسم کا تاثر محسوس ہوا جیسے کچھ دیر پہلے کسی کی گرفت میں رہی ہو۔

خدایا۔! یہ سب کیا ہے۔ میں نے سوچا اور میری آنکھیں نیند سے بوجھل ہوتی چلی گئیں۔!

نہ جھانکا پڑے، لہذا نیچے کمرے ہی میں چلنے۔ بستر نعل میں دابا اور زینوں کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ اس عمارت کی روشن کھڑکیوں اور جالیوں پر نظر پڑی۔۔۔ جہاں تھا وہیں رک گیا۔

پتہ نہیں یہ میرا وہم تھا یا حقیقت۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہر روشن کھڑکی سے وہی دونوں آنکھیں جھانک رہی ہوں۔!

میں طبعاً ڈر پوک نہیں تھا، پھر بھی میری ریڑھ کی ہڈی میں ٹھنڈی سی لہر دوڑ گئی لیکن یہ ان آنکھوں کی وجہ سے نہیں ہوا تھا بلکہ ایک کھڑکی میں پر اسرار ملازم بھی نظر آیا تھا۔ اتنے فاصلے سے بھی وہ کتنا ڈراؤنا لگ رہا تھا۔ اس کی چمکیلی آنکھیں اتنی دور سے بھی صاف اور واضح نظر آ رہی تھیں۔ فاصلے کا بھی تو کچھ اثر نہیں پڑا تھا اس پر۔ چہرے کی بناوٹ کی ایک ایک تفصیل واضح تھی۔

کیا ایسا ممکن ہے؟ ممکن ہو یا ناممکن۔ اس وقت تو ایک جیتی جاگتی حقیقت نظروں کے سامنے تھی۔

میں کئی منٹ تک وہیں کھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ پھر وہ کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گیا اور میرے قدم دوبارہ زینوں کی طرف بڑھنے لگے۔

مجھے بیٹھک ہی میں سونا تھا۔ مگر ک کے رُنج والی کھڑکیاں کھول کر میں لیٹ گیا لیکن کمرے میں روشنی نہیں کی۔ سامنے والی عمارت کا کچھ حصہ کھڑکیوں سے بھی دکھائی دیتا تھا۔

کلاک نے ایک بجایا لیکن نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔

دیکھا تھا، جیسے زلٹ آگیا ہو۔ اور میں تیسری پوزیشن میں کامیاب ہوا ہوں۔
 ”خواب و خیال ہے۔“ انہوں نے لاپرواہی سے سر جھٹک کر کہا۔ اس
 میں پریشانی کی کیا بات ہے۔“

پھر خوابوں کے متعلق بحث چھڑ گئی تھی۔ میں ان کی آواز میں ضرور
 سن رہا تھا لیکن گفتگو کا مفہوم ذہن نشین نہیں ہو رہا تھا! مجھے کوئی
 دلچسپی نہیں تھی ان کی بحثوں سے ذہن پر ایک غبار سا طاری تھا۔ ہر قسم
 کا احساس کچھ دھندلا سا کیا تھا، حد یہ ہے کہ لوگوں کے چہرے تک
 صاف نظر نہیں آتے تھے۔۔۔! ناشتے کے بعد اچانک خیال
 آیا کہ مجھے اس عمارت میں جانا چاہیے اور پھر یہ خیال ایک قسم کے
 نشے کی طرح میرے اعصاب پر مسلط ہوتا چلا گیا۔۔۔

ساتھ ہی جانے کیوں میں یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ کوئی مجھے وہاں
 جاتا دیکھ سکے!۔۔۔

تھوڑی دیر بعد مجھے موقع مل گیا! کال بیل کا بٹن دباتے ہی صری
 ملازم نے اس طرح دروازہ کھول کر اپنا شفاف چہرہ باہر نکالا جیسے
 وہ گھنٹی کے بٹن ہی سے منسلک رہا ہو۔

پھر پورا دروازہ کھلتا چلا گیا۔۔۔ اور میں نے قدم آگے بڑھاتے
 ہوتے مصری ملازم سے کہا کہ میں اس کے مالک سے ملنا چاہتا
 ہوں۔۔۔

اس نے اپنے سر کو جنبش دی اور مجھے ڈرائینگ روم میں بٹھا کر

دوسری صبح بیدار ہوا تو ذہن کی عجیب سی حالت تھی۔۔۔ کچھ سمجھ میں
 نہیں آ رہا تھا کہ میں کہاں ہوں۔ اپنے گھر والے اجنبی اجنبی سے لگ
 رہے تھے۔۔۔ پچھلی رات نہ جانے کتنے اور کیسے کیسے خواب دیکھے
 تھے۔ ایک بھی یاد نہیں تھا ان میں سے، لیکن عجیب سا تاثر تھا ذہن پر،
 جیسے کچھ دیکھا تھا۔۔۔ کوئی بہت ہی خاص چیز۔۔۔ اور وہ چیز
 شعور کے گوشوں کو چھوتی ہوئی پھر اندھیروں میں گم ہو جاتی۔۔۔
 ایک عجیب سی خوشگوار الجھن تھی۔۔۔

آخر ایک بزرگ نے ناشتے کی میز پر ٹوکا۔ ”تم آج کچھ کھوٹے
 کھوٹے سے ہو!“

”جی ہاں۔“ میں نے چونک کر جواب دیا۔ ”پچھلی رات خواب

”تو پھر اپنے اُسے ان تصویروں میں کیوں جگہ دی ہے۔؟“
 ”بس یونہی...! یہ ساری تصاویر میری ہی بنائی ہوئی ہیں...!“
 ”آپ ایک باکمال مصوّر ہیں!“
 ”لیکن مشہور نہیں... آپ نے کبھی میرا نام نہ سنا ہوگا...!“
 ”مجھے اپنی اس محرومی پر افسوس ہے کہ میں آپ کے نام سے واقف نہیں!“

”میرا نام ابو الفرحان ہے۔“
 ”مجھے مصوّر سے دلچسپی ہے۔ بے شک یہ نام میں نے پہلے کبھی نہیں سنا!“

”خیر چھوڑتے... مجھے بتانے کی کوشش کیجئے۔ کہ ان آنکھوں کو دیکھ کر آپ کیا محسوس کرتے ہیں... لیکن پھر تیرے میں نے ابھی تک آپ کا پسندیدہ مشروب نہیں پیش کیا۔“

اُس نے مینز پر رکھی ہوئی گھنٹی بجاتی۔ گھنٹی کی آواز کی گونج بھی ختم نہیں ہوتی تھی کہ وہ کمرے میں موجود تھا۔ ابو الفرحان نے اس سے عربی میں کچھ کہا اور وہ چپ چاپ راپس چلا گیا۔

”آپ کو شاید میرا یہ ملازم پسند نہیں!“
 ”کچھ ڈراؤنا سا ہے۔“

”بالکل نہیں... اچھا آپ یوں کیجئے! جب وہ مشروب پلائے تو آپ ایک گھٹنا زمین پر ٹیک کر پیالہ دونوں ہاتھوں سے

چلا گیا۔
 تھوڑی دیر بعد پُرامر اور پُوسسی کی شکل دکھائی دی... آج بھی کل ہی کی سی شگفتہ اور پُرنعلوس سُکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی۔ اس نے اس طرح میرا استقبال کیا، جیسے میں کوئی معمر اور معزز آدمی ہوں۔

”نہجی صاحب! میں آپ کا منتظر تھا... آپ نے وعدہ کیا تھا کہ میرے نوادرات دیکھیں گے...!“
 ”یہاں تو مجھے ہر جگہ نوادرات ہی نظر آتے ہیں...“ میں نے دیواروں کی تصاویر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا اور جیسے ہی ان دو آنکھوں کے مقابل میری آنکھیں ہوتیں جسم بھنجنا اُٹھا۔ پھر اب کہاں اتنی سکت تھی۔ آنکھوں میں کہ وہ وہاں سے ہٹ جائیں۔
 ”اوہ...“ دنگا پُوسسی بولا۔ ”کل بھی آپ دیر تک اس تصویر کو دیکھتے رہے تھے۔“

”جی ہاں...!“ میں چونک پڑا۔
 ”کیا اس میں کوئی خاص بات نظر آتی ہے آپ کو؟“
 ”بہت زیادہ... لیکن میں اپنے خیالات کو الفاظ بنانے کا سلیقہ نہیں رکھتا۔“

”آج تک کسی نے بھی اس تصویر میں اتنی دلچسپی نہیں لی جتنی آپ لے رہے ہیں۔“

مجھے الفاظ نہیں ملتے... ایک تہے تو لکھنے کی کوشش کروں!“
 ”ضرور... نجی صاحب... ضرور!“ وہ مضطربانہ انداز میں ہاتھ
 ملتا ہوا بولا۔

”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“
 ”کوئی بات...؟“

”آخر آپ میری رائے کو اتنی وقعت کیوں دیتے ہیں جب کہ میں
 صرف ایک نا تجرب کار طالب علم ہوں۔“
 ”یہ میں پھر بتاؤں گا۔!“

اتنے میں مصری ملازم مشروب کی کشتی سنبھالے ہوئے کمرے میں
 داخل ہوا۔

جیسے ہی وہ میرے قریب پہنچا سب ہدایت میں نے فرش پر داہنا
 گھٹنا ٹیک کر دونوں ہاتھوں سے پیالہ لے لیا۔

اس کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی... وہ اظہارِ مسرت ہی تھا... پھر
 جب میں مشروب پی کر پیالہ واپس کرنے لگا تو مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اُس
 نے جھک کر میری پیشانی کو بوسہ دیا تھا۔ اور... وہ خوشبو... خدا کی پناہ...
 پتہ نہیں کہاں سے آتی تھی۔ ذہن پر اس خوشبو کی یلغار کا جب تاثر تھا۔ میں
 جہاں تک وہیں کھڑا رہ گیا... ذہن میں آنحضریاں سی اُٹھ رہی تھیں...
 میری نظر پھر ان دونوں آنکھوں کی طرف اُٹھ گئی... اور میرا سر جھکا کر رہ گیا!
 ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ان آنکھوں کے گرد ایک چہرہ تشکیل پا رہا

تھا جیسے گا۔!“

”اس سے کیا ہوگا۔؟“

”اس کے خلاف آپ کی شکایت رفع ہو جائے گی۔“ اُس
 نے کہا اور پھر ان دو آنکھوں کی تصویر پر نظر جمادی۔
 ”ہاں... آپ کیا محسوس کرتے ہیں؟ اس نے تصویر سے

نظر ہٹاتے بغیر پوچھا۔!

”سب سے پہلے تو یہ کچھ جانی سچائی لگتی ہے...!“
 وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔

”اور...!“

”ایک دھند سی میری آنکھوں کے سامنے چھا جاتی ہے...
 لیکن یہ آنکھیں اس کے باوجود بھی مجھے صاف نظر آتی ہیں اور ذہن
 کی کیفیت کیا بتاؤں... ایسا لگتا ہے... ایسا لگتا ہے...
 بس یہ سمجھ لیجئے، جیسے کوئی بھولا ہوا خواب یاد آتے آتے رہ
 جاتے۔!“

وہ کرسی سے اُٹھ گیا۔ دبا دبا سا جوش اس کے چہرے
 سے ظاہر ہو رہا تھا۔ ایک ٹمک مجھے دیکھتے ہوئے اس نے بھرائی
 ہوئی آواز میں سوال کیا۔

”اور...؟“

”میں سوچ کر ہی بتا سکتا ہوں... اظہارِ خیال کے لئے

کچھ دیر بعد میں بھی اُٹھ بیٹھا۔

”مجھڑی تشویش ہے!“ فرمان بولا۔

”کس بات کی تشویش ہے؟“

”اچانک آپ کو کیا ہو گیا تھا۔؟“

”میں خود نہیں سمجھ سکتا!“ میں نے کہا اور پھر انہی دونوں آنکھوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”اوہ... فرمان نے طویل سانس لی۔

”آپ آرٹسٹ ہیں ایسی ہی دوسری تصویر میرے لئے بھی بنا دیجئے۔ میں نے اُس سے کہا۔

”دوسری تصویر!“ اُس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”جی ہاں... کیا آپ کو اس میں دشواری ہوگی۔“

”بہت زیادہ... بلکہ شاید بنا ہی نہ سکوں... ایک بار جو ہاتھ سے نکل گیا

سنو نکل گیا... پھر اس کی نقل میرے لئے عمال ہو گئی ہے۔!“

”میرے پاس بہت اچھا کیمرہ ہے... خلیش گن بھی ہے، میں اس کی تصویر

آنا سکوں گا۔۔۔“

”بھئی آخر آپ ان آنکھوں کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں... آج بھی آپ

انہی کی طرف دیکھتے دیکھتے بے ہوش ہو گئے تھے“

”م... میں نے... ان کے گرد ایک مکمل چہرہ دیکھا تھا...!“

”کیا...؟“ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں کھڑا ہو گیا۔

ہو۔ وہ ایک مکمل چہرہ تھا... کسی فلمی کلوز اپ کی طرح پل بھر کے لئے چمکا اور پھر نظر سے اوجھل ہو گیا۔

میرا پورا جسم بڑی طرح کانپ رہا تھا... اور آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر مجھے یاد نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا تھا...!

اس کیفیت کی ابتدا سے دوبارہ آنکھ کھلنے تک کا وقفہ میرے لئے ہمیشہ تاریکی میں رہا... میں سونے پر لیٹا ہوا تھا اور ابوالفرحان اس طرح مجھ پر جھکا ہوا تھا جیسے میری سانس گن رہا ہو... میں نے اٹھنے کی کوشش کی... لیکن اس نے میرے سینے پر ہاتھ رکھ کر لیٹے رہنے کو کہا۔

میری نظر اس کے چہرے سے ہٹ کر مصری ملازم پر پڑی... وہ سرتاپا عاجز و نیاز بنا کھڑا تھا جیسے ہی اس سے نظر ملی، سینے پر ہاتھ رکھ کر اس طرح جھکتا چلا گیا جیسے مجھے تعظیم دے رہا ہو...!

”یہ سب کیلئے... جناب!“ میں نے کمزوری آواز میں اپنے پڑوسی سے پوچھا۔

”آپ کچھ دیر آرام کیجئے نجی صاحب! آپ بے ہوش ہو گئے تھے۔ کیا پہلے بھی

کبھی آپ پر اس قسم کا دورہ پڑ چکا ہے!“

”جی نہیں... کبھی نہیں...“

پھر میری نقاہت حیرت انگیز طور پر بندرتک ختم ہوتی چلی گئی اور میں جلد ہی پہلے کی طرح خود کو توانا محسوس کرنے لگا۔

مصری ملازم جا چکا تھا۔ ابوالفرحان میرے پاس سے ہٹ کر سامنے والے صوفے پر جا بیٹھا۔

وہ بھی میرے ساتھ ہی اٹھا تھا لیکن غائب دماغی کی سی کیفیت اس کی آنکھوں سے جھانک رہی تھی۔
مجھے دروازے تک پہنچا کر وہ اندر واپس چلا گیا۔!

”یقین کیجئے مکمل چہرہ جس پر یہی آنکھیں تھیں“
”اوہ... اوہ... شہتِ جذبات سے اُس کی مٹھیاں بچھنے گئیں۔“
”پھر میں لادائی کیمرہ...“
”نہیں...“ اس نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا اور میں اس کی شکل دیکھتا رہ گیا۔!

لیکن وہ فوراً ہی سنبھل گیا تھا۔ پہلی سی دل آویز مسکراہٹ دوبارہ ہونٹوں پر نمودار ہوئی۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے قریب آیا اور شانہ تھپک کر لولا۔
”میرے عجائبات ایسے ہی ہیں... پھر کوئی بھی یہ نہیں چاہتا کہ اس کے نودارات کی نقل اور کیں بھی پائی جاتے۔ یہ تصویر میں نے ہی بنائی ہے، لیکن اس کا شمار بھی میں اپنے نودارات میں کرتا ہوں“

میں اس کے جواب پر کچھ شرمندگی سی محسوس کرنے لگا تھا۔ خواہ مخواہ میں نے اُس سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن وہ خواہش... وہ خواہش اخلاقی تصنع پر مبنی نہیں تھی بلکہ حقیقتاً کسی بے اختیارانہ جذبے کی پیداوار تھی۔

ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے...!
اس کا انکار گراں گزرا تھا۔ ایک عجیب سی غلش اُس کے خلاف محسوس کر رہا تھا۔

”واقعی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے!“ میں اٹھتا ہوا بولا۔ اب اجازت دیجئے پھر کبھی حاضر ہوں گا“

میں کچھ الجھن میں مبتلا ہو گیا تھا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر بیٹھک میں آلیٹا۔ جب سے گرما کی طویل چھٹیاں شروع ہوتی تھیں قیلولہ جیسی نامعقول عادت کا بھی شکار ہو گیا تھا۔!
ہو سکتا ہے قیلولہ کسی طبقی اہمیت کا حامل ہو لیکن میں ان دنوں اسے فضول ہی سمجھتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ کسی قسم کی مصروفیت نہ ہونے کی بنا پر میں نے اُسے بیکاری کی پیداوار سمجھ کر قبول کر لیا ہو۔
آنکھ لگی ہی تھی کہ وہی آنکھیں موجود... اور بڑی تیزی سے ان آنکھوں کے گرد ایک چہرہ تشکیل پانے لگا... پھر پورا مجسمہ سامنے تھا۔

آج بھی سوچتا ہوں تو روز گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کیا وہ خواب

قدموں میں دم توڑتے محسوس کیا۔

آنکھ کھل گئی۔ سارے جسم سے ٹھنڈے ٹھنڈے پسینے چھوٹ رہے تھے اور حلق بالکل خشک... اتنی سکت نہیں رہ گئی تھی کہ اُٹھ کر صراحی سے ایک گلاس پانی انڈیل سکتا۔ دل بڑی طرح دھڑکتا محسوس ہو رہا تھا۔

اس خواب کے ماحول کی مخصوص خوشبو اب بھی ذہن میں چمکا رہی تھی... بڑی دیر تک بے حس و حرکت لیٹا رہا... کچھ سکون ہونے کے بعد اٹھا اور صراحی سے پانی انڈیل ہی رہا تھا کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔

میں نے خاموشی سے پانی پیا۔ حالانکہ یہ میری عادت کے خلاف تھا... عادتاً یہ ہونا چاہیے تھا کہ میں آدھا بھرا ہو اگلاس میں رکھ کر پیلے دروازہ کھول کر دیکھا کہ دستک دینے والا کون ہے۔؟ گلاس رکھ کر میں نے دروازہ کھولا۔

یہ ابوالفرحان تھا...!

”مجھے تشویش تھی!“ اُس نے بھراتی ہوئی آواز میں کہا۔

میں صورت سوال بنا کھڑا رہا۔

”اب آپ کی کیسی طبیعت ہے۔؟“

”الحمد للہ۔ میں ٹھیک ہوں۔ اندر تشریف لائیے!“ میں نے

کہا۔ لیکن میں نے یہ بات دل سے نہیں کہی تھی چنانچہ کیوں۔ فوری طور پر میں نے اس کے خلاف اپنے ذہن میں نفرت کی ہلکی سی لہر

تھا؟ وہ بالکل ایسی ہی لگی تھی جیسے گوشت پوست میں ہو۔ جسم پر قدیم مصری لباس تھا اور... اور... اس کے پیچھے کون تھا؟... میرے مُذا... یہ تو ابوالفرحان کا مصری ملازم تھا... اس کے جسم پر فوجی لباس کچھ عجیب سا لگ رہا تھا... وضع قطع قدیم مصری جنگجوؤں جیسی تھی!

پھر میں نے ابوالفرحان کو بھی دیکھا... اُس کے ہاتھ میں ننگی تلوار تھی اور لباس خون سے تر تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ابھی ابھی کسی سے لڑ بھڑ کر آیا ہو۔

لڑکی کے پیچھے کھڑے ہوتے ملازم نے بھی اپنی تلوار کھینچ لی اور ابوالفرحان پر ٹوٹ پڑا۔ ابوالفرحان نے کسی بہت ہی پھرتیلے لڑاکے کی طرح اس کے حملے روکے تھے... اور پھر جو اس نے حملہ کیا تو ملازم خاک و خون میں لوٹنا نظر آیا۔

لڑکی کی چیخ بڑی دلدور تھی!۔

پھر ایک آدمی اور وہاں نظر آیا... لڑکی دوڑ کر اُس سے لپٹ گئی اور وہ آدمی... وہ آدمی میں تھا۔ میں نے بھی اپنے ہم پر قدیم مصری جنگجوؤں جیسا لباس دیکھا۔ لڑکی میری پشت پر تھی، اور میں ابوالفرحان کے سامنے تلوار سونٹے کھڑا تھا۔

ابوالفرحان کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ پڑی... وہ مجھے خوفزدہ نظروں سے دیکھے جا رہا تھا... پھر ایسا محسوس ہونے لگا جیسے وہ اپنے پیروں پر کھڑے رہنے میں دشواری محسوس کر رہا ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا... پھر میں نے اُسے اسنے

” اتنے فاصلے سے آپ کیسے تصویر لے سکیں گے ؟“ ابوالفرحان نے پوچھا۔
 ” میں بھی یہی سوچ رہا ہوں . . . کیا یہ فریم اتارا نہیں جا سکتا۔ !“

” نہیں . . . یہ ناممکن ہے۔“

” تو پھر کیا کیا جاتے . . . ؟“

” مجھے خوش ہونا چاہیے !“ ابوالفرحان مسکرا کر بولا۔ آپ اس حد تک میرے اس شاہ کاسکے دیوانے ہیں . . . اچھا ٹھہریتے ہیں کچھ کرتا ہوں۔“ اس نے گھنٹی بجاتی اور مصری ملازم کو بلا کر اس سے کچھ کہتا رہا . . . مصری ملازم سے جو کچھ بھی کہا گیا۔ غالباً اس کے لئے باعث سرت ہی تھا ! دانت نکل پڑے تھے اور وہ تیزی سے دروازے میں داخل ہو گیا تھا۔

پھر ذرا سی دیر میں وہ کئی چھوٹی بڑی میزیں وہاں اٹھالایا پھر میز پر میز لگائی جانے لگی . . . اور تھوڑی ہی دیر بعد میرا کیمرہ تصویر کے بہت قریب اس کے لیول پر پہنچ گیا تھا۔ آخری میز پر کھڑے ہو کر میں نے اُس فریم کی تصویریں لے ڈالیں۔

اس کا شکریہ ادا کر کے میں نے یہ خواہش بھی ظاہر کر دی کہ اس کی اور اس کے ملازم کی تصویریں بھی ہو جائیں تو بہت اچھا ہے۔

” آہ آفر جاہتے کیا ہیں ؟“ وہ مجھے گھورتا ہوا تیر لہجے میں بولا۔

محسوس کی تھی

” میں اپنے رویے پر شرمندہ ہوں . . . !“ اس نے کہا : ” آپ کیمرہ لے کر آجیئے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ شوق سے ان آنکھوں کی تصویر کھینچئے . . . !“

ہونا یہ چاہیے تھا کہ میں انکار کر دیتا۔ اس پر ظاہر کرنے کی کوشش کرتا کہ میری وہ خواہش یونہی رواداری میں تھی۔ میں اس کے بارے میں سنجیدہ نہیں تھا لیکن نہ جانے کیوں اس کی اس پیشکش پر میں بے ساختہ کھل اٹھا۔ ” میں ابھی حاضر ہوا . . . آپ تشریف رکھیے۔“ میں نے پُرسرت لہجے میں کہا۔

” نہیں بس . . . آپ ہی آجائیے گا !“ وہ داپسی کے لئے طرٹا ہوا بولا۔

میں سوچ رہا تھا کہ ابوالفرحان اور اس کے مصری ملازم کی تصویریں بھی کھینچوں گا۔ کچھ دیر پہلے دیکھا ہوا خواب ذہن سے محو ہو چکا تھا اور اب میں ابوالفرحان کے لئے نفرت بھی نہیں محسوس کر رہا تھا۔

صدر دروازے پر مصری ملازم ہی سے ملاقات ہوئی۔ اس نے مجھے تعظیم دی تھی اور اس کے چہرے پر ایسے ہی تاثرات تھے جیسے مجھے وہاں دوبارہ دیکھ کر اُسے خوشی ہوئی ہو۔

وہ مجھے ڈرائنگ روم میں لایا۔ میز پر رکھی ہوئی ٹائم پیس شام کے چار بج رہی تھی۔

”کیا میری خواہش کوئی اختلافی پہلو نہیں رکھتی؟“

”جی نہیں! میں اسے پسند نہیں کرتا۔۔۔“

اس کا یہ چڑچڑاپن اُس کی شخصیت سے ہم آہنگ نہیں معلوم ہوا تھا۔۔۔ اور میں سچ سمجھ گبری شرمندگی میں ڈوب گیا۔

”میں معافی چاہتا ہوں!“

وہ پھر سنبھل گیا اور نرم لہجہ اختیار کرتا ہوا بولا۔ ”میں تصویریں بناتا ہوں، لیکن یہ عجیب اتفاق ہے آج تک میری کوئی تصویر نہیں بن سکی!“

”کوئی خاص وجہ ہوگی۔۔۔“

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ مجھے خور سے دیکھتا ہوا بولا۔

”خیر بہر حال میں اصرار نہیں کروں گا۔“

وہ کچھ نہیں بولا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے پوچھا۔ ”یہ تصویریں کہاں ڈیلو پ کرائیے گا؟“

”میں خود ہی ڈیلو پ کروں گا۔ خود ہی پرنٹ بھی کروں گا۔ نوٹو لگانی

میری ہابی ہے۔ سب کچھ موجود ہے میرے پاس!“

وہ پھر خاموش ہو گیا۔!

دل چاہ رہا تھا اس کی نہ سہی اس کے پراسرار ملازم ہی کی ایک

تصویر ہو جاتی، لیکن پھر میں نے اصرار کرنا مناسب نہ سمجھا۔

”اب اس وقت میں آپ کو کافی پیش کر سکتا ہوں!“ ابوالفرحان بولا۔

اس نے گھنٹی بجانے کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ منہری ملازم بڑی

بدحواسی کے عالم میں دوڑتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اور ایک کرسی سے

اُٹھ کر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔!

اُس کی آنکھیں بند تھیں اور سانس تیزی سے چل رہی تھی۔۔۔

ابوالفرحان اُسے جھنجھوڑے جھنجھوڑے آوازیں دینے لگا، لیکن اس کی آنکھیں نہ کھلیں۔

بالآخر میں نے اُسے بھی دوڑ کر ہی اندر جاتے دیکھا۔ میں ملازم کے

قریب ہنستا ہکا کھڑا تھا۔

دفعاً اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور میز پر

کھٹے ہوئے کیسے کی جانب اشارہ کر کے پھر آنکھیں بند کر لیں۔

مجھے یقین ہے کہ میں غیر ارادی طور پر کیمرا اور فلش گن سنبھال کر اس کی تصویر

لی تھی۔۔۔ اور ابوالفرحان کی واپسی سے قبل ہی پھر وہ چیزیں دوبارہ پھیلے

ہی طرح میز پر رکھ دی تھیں۔

ابوالفرحان واپس آیا تو بہت زیادہ پریشان نظر آ رہا تھا اور اس

کے ہاتھ میں کسی دھات کی بنی ہوئی ایک چھوٹی سی صراحی تھی۔

درہم برہم ہو گیا تھا، اور وہ کسی عام آدمی کی طرح پریشان نظر آنے لگا تھا۔
 دنمناوہ ملازم کو آوازیں دے دے کر اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش
 کرنے لگا لیکن مصری ملازم کی آنکھیں بدستور چھت کی طرف لگی رہیں۔
 پھر اچانک ابوالفرحان میری طرف مڑا اور تہ آلود نظروں سے
 گھورتا ہوا زبیر علیہ لہجے میں بولا۔

”سب کثیف لے جاسکتے ہیں جناب“

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے
 میرے کان میں آہستہ سے کہا ہو۔
 ”نامرستی سے چلے جاؤ۔“

میں نے ارادی طور پر میز کی طرف بڑھا اور اپنا کیمرا اٹھا کر دوڑنے
 کی طرف بھاگا حالانکہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ابوالفرحان سے اس
 اچانک گفتگو کی وجہ دریافت کرتا۔

میں گفرا کہ سیدھا ڈارک روم میں پہنچا۔ فلم میں ابھی کئی فریم
 باقی تھے لیکن نہ جانے کیوں میں اسے جلد از جلد ڈیولپ کر ڈالنا
 چاہتا تھا، لیکن انسوس۔ میرے جوش و خروش پر اس پر ٹوٹی۔
 جب یہ معلوم ہو گیا کہ بعض کیمیکلز بالکل ختم ہو چکے ہیں۔ ادھر کسی
 بزرگ نے آواز دی اور میں ڈارک روم سے باہر آ گیا۔

بہر حال شام تک بازار نہ جا سکا، کچھ گھر لو کام نکل آتے تھے،
 جنہیں پٹانا تھا۔!

کمرے کی فضا پر عجیب سی خاموشی مسلط تھی۔ میں اچھی طرح جانتا تھا
 کہ مصری ملازم بے ہوش نہیں تھا، لیکن پھر بھی مجھے ایسا محسوس ہوا جیسا
 جیسے کوئی بڑا حادثہ ہونے والا ہے۔

ابوالفرحان نے مراحمی سے چند قطرے اس کے منہ میں ٹپکانے اور
 کچھ دُور ہٹ کر کھڑا ہو گیا، انداز ایسا ہی تھا جیسے مصری ملازم ان طرقت کا
 اثر قبول کر کے فوری طور پر ہوش میں آئے گا اور حاضرین کو کھانا چھینوٹا
 شروع کر دے گا۔

کچھ دیر بعد ملازم کے جسم میں حرکت ہوئی اور اُس نے آنکھیں
 کھول دیں۔ لیکن پلکیں جھپکائے بغیر چھت کو تکتا رہا۔

ابوالفرحان کے چہرے پر پایا جانے والا گوتھی سکون نہ جانے کیوں

دیا سلامی کینینغ کرنظ اور لفانے میں آگ لگا دی۔

پھر بدحواسی کے عام میں ڈارک روم سے باہر نکل آیا۔ اب گھر بھر میں ایک ایک سے پوچھتا پھر رہا تھا کہ کوئی میرے نام کا لفافہ تو نہیں دے گیا تھا۔ برا ایک سے منفی جواب ملا۔

میرے سارے جسم سے ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ چھوٹ رہا تھا۔

میں نے پھر ڈارک روم کی راہ لی . . . پھر مجھے ہوش نہیں کہ کتنی دیر میں فلم کو ڈیولپ کرتا رہا۔ ہوش تو اس دنت آیا تھا جب ڈیولپ کی ہوئی فلم کو روشنی میں دیکھا۔

ان پُراسرار آنکھوں کے گرد ایک مکمل چہرہ موجود تھا اور پھر وہ تصویر . . . ابو الفرحان کے مسری ملازم کی تصویر جب وہ بے ہوش ہو جانے کی اداکاری کر رہا تھا۔ حیرت . . . وہاں اس دنت اس کے علاوہ اور کون تھا۔

لیکن نیگیٹو میں کوئی اور بھی دکھائی دے رہا تھا۔ ملازم کے قریب ہی جیسے جھک کر اُسے دیکھ رہا ہو۔

ایک گھنٹے کے اندر ہی اندر میں نے ان دونوں تصاویر کے پرنٹ بھی نکال لیے۔

آنکھوں کے گرد مکمل چہرہ . . . کچھ کچھ جانا پہچانا سا، ہو ہو وہی چہرہ جو پل بھر کے لئے مجھے ان آنکھوں کے گرد ابو الفرحان کے ڈرائنگ روم میں نظر آیا تھا . . . وہی چہرہ جو خواب میں نظر آیا

غالباً رات کے لوبجے تھے، جب میں منور سی کمیکیلو خرید کر بازار سے گھر واپس آیا۔ اب اتنی تاب کہاں تھی کہ فوراً ہی فلم کو ڈیولپ کرنے میں نہ لگ جاتا۔

ڈارک روم میں داخل ہوا۔ میز پر کمیکیلو کا پکیٹ رکھ ہی رہا تھا کہ ایک لفافے پر نظر پڑی، جس پر میرا نام تحریر تھا۔

”یہ . . . یہ کہاں سے آیا . . .؟“ اٹھا کر اُلٹنے پلٹنے لگا، لفافے پر لاکھ کی سیل بھی موجود تھی۔ سیل توڑ کر اندر سے پرچا نکالا۔ کسی نے مجھے مخاطب کر کے لکھا تھا۔

”تصویریں تیار کرو . . . دیکھو . . . اور فوراً ضائع کر دو۔ نیگیٹو بھی ضائع کر دینا، جو کچھ دیکھو، اس کا ذکر کسی سے بھی نہ کرنا . . . اگر ابو الفرحان کو ان تصاویر سے متعلق کچھ بھی معلوم ہوا تو تمہاری زندگی خطرے میں پڑ جاتے گی . . . اس خط کو لفافے سمیت فوراً تلف کر دو۔“

کھنے والے نے اپنا نام تحریر نہیں کیا تھا، تحریر کے نیچے جس جگہ اُس کا نام ہونا چاہیے تھا، نظر پڑنا فطری امر تھا، اچانک ٹھیک اسی جگہ ایک چھوٹی سی تصویر اُبھری۔ ”میرے خدا . . . یہ تو ابو الفرحان کے ملازم کی تصویر تھی۔“ پل بھر کے لئے اُبھری اور غائب ہو گئی۔

میرے ہاتھ کانپ رہے تھے . . . غیر ارادی طور پر میں نے

مصری ملازم پر جھکی ہوئی عورت بچی وہی تھی اور اس کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔

میں ان دونوں تصاویر میں کھویا ہوا تھا کہ دفعتاً ایسا معلوم ہوا جیسے زلزلہ آگیا ہو، میرے پیروں کے نیچے زمین ہل رہی تھی اور پھر کوئی سرگوشیاں کرنے لگا۔

”جلا دو۔ ان تصویروں کو جلا دو“

میں نے کسی سحر زدہ کی طرح اس حکم کی تعمیل کی اور ڈارک روم سے نکل بھاگا، نیچے صحن میں حسب معمول میرے افراد خاندان سکون سے لیٹے بیٹھے نظر آتے۔ قطعاً نہیں معلوم تھا کہ کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہو، پھر وہ زلزلہ اور تیز تیز آوازیں... کیا ان لوگوں نے کچھ بھی محسوس نہیں کیا۔

میں صحن سے گزرتا ہوا بیٹھک میں چلا آیا۔ کسی نے میری طرف توجہ نہ دی۔

”یہ سب کیا ہے... یہ سب کیا ہے“ میں سوچتا اور ٹھنڈا رہا، بیٹھک میں گرمی تھی، لیکن مجھے اتنا بھی ہوش نہیں تھا کہ پنچھا ہی چلا دیتا۔

کھڑکیوں سے ابوالفرحان کی پُرا سرار قیام گاہ صاف نظر آرہی تھی۔ ٹہلتے ٹہلتے تھک گیا تو ایک کرسی گھسیٹ کر کھڑکی کے قریب

جا بیٹھا۔

سامنے والی عمارت تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کہیں کسی روشندان میں سے روشنی نہیں دکھائی دے رہی تھی۔

میرے ذہن میں آندھیاں سی اٹھ رہی تھیں... اور... وہ چہرہ... میں نے اُسے پہلے کہیں دیکھا تھا... کون تھی وہ... لیکن وہ... تو صرف دو آنکھیں تھیں جن کی تصویر میں نے لی تھی... چہرہ کیونکر مکمل ہوا... مصری ملازم تنہا تھا... اس کے ساتھ اس عورت کی تصویر کیا معنی رکھتی ہے۔

وہ کون ہے... وہ کون ہے؟... کیا کوئی روح... آج تک تو ایسا کیمرو ایجاد نہیں ہو سکا، جو دحوں کی تصویریں اتار سکتا... پھر یہ سب کیا تھا۔

میں سوچتا رہا... لیکن ذہن کی کچھ عجیب سی حالت تھی۔ ایسی حالت جس میں کچھ سوچنے کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا! پھر بھی ایسا لگتا تھا جیسے برف کی سیل پر کچھ پرچھائیاں سی نظر آرہی ہوں۔ اور یہی پرچھائیاں سوتح بن گئی تھیں۔ پھر وہ پرچھائیاں غائب ہو گئیں اور مجھے جو کچھ بھی نظر آیا اسے سوتح نہیں کہا جا سکتا... وہ تو خواب تھا۔ ایک واضح ترین خواب جس کی تفصیل آج بھی یاد ہے۔

میں نے دیکھا جیسے میں کسی سنسان اور نیم تاریک جگہ پر تنہا کھڑا ہوں

مصری دیوی کا بت تھا۔

میری نظر اس کے پیروں کے قریب رکھی ہوئی تھی پر جا بھڑی۔
جس پر تحریر تھا ”دیوی آئیس“
تو یہ دیوی آئیس کا بت تھا۔ دیوی آئیس جو مصری دیوتا اناکلات
ادیسس کی بیوی تھی۔

مصری دیو مالا سے مجھے دلچسپی تھی اور نہ جانے کیوں ادیسس کی موت
میرے لئے ہمیشہ سے عجیب سی کیفیت کی حامل رہی تھی۔ گھنٹوں
بیٹھا سوچتا رہتا کہ وہ بے چارہ محض لفظ طبع کے لئے ایک صندوق
میں بند ہو گیا تھا۔۔۔ اور اس کے بھائی نے اس صندوق کو دریا سے
نیل میں پھینکوا دیا تھا۔

تو وہ آئیس تھی۔۔۔ میں اُس کے بت کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر
دیکھتا رہا۔۔۔ لیکن یہ چہرہ پہلے ہی مجھے کیوں جانا پہچانا سا لگا تھا،
اس سے پہلے تو کبھی میں نے آئیس کا بت نہیں دیکھا تھا۔ مجھے
مصری دیو مالا سے صرف مطالعے کی حد تک دلچسپی رہی تھی۔ دیوتاؤں
کے بتوں سے متعلق تلاش و جستجو کے خط میں کبھی مبتلا نہیں رہا
تھا۔

قومی عجائب گھر کے اس حصے میں دُنیا کے مختلف ممالک کے بت
موجود تھے، لیکن میری نظر آئیس کے بت سے نہ ہٹی، مصری ملازم
اب بھی اُس کے قدموں پر جھکا ہوا تھا۔ دفعاً وہ اٹھا اور اُلٹے

اور سوج رہا ہوں کہ مجھے کہاں جانا ہے ذہن پر بسکل ایسا ہی تاثر تھا جسے
رات بھٹک گیا ہوں۔ اچانک ایک طرف روشنی کی باریک سی کیر لھر آئی۔
جو آہستہ آہستہ میری طرف بڑھتی آرہی تھی۔ میرے پیروں کے قریب
پہنچ کر اس نے کسی سانپ کی طرح بل کھانا شروع کر دیا اور اس کا ایک سرا
ایسے ہی انداز میں اوپر اٹھنے لگا جیسے۔ سانپ پھن اٹھا ہے۔ آہستہ آہستہ
روشنی کی کیر میرے مقابل سیدھی کھڑی ہو گئی۔ پھر اس کا حجم بھی بڑھنے
لگا۔ نہ صرف حجم بڑھا، بلکہ اس نے ایک انسانی ہیولے کی شکل اختیار کر لی۔
”خدا یا۔۔۔ یہ تو۔۔۔ یہ تو۔۔۔ البوالفرحان کا مصری ملازم تھا“
گھنٹوں کے بل کر کہ اس نے مجھے تعظیم دی۔ پھر اٹھ کر ایک طرف
کھڑا ہو گیا جیسے مجھے اسی سمت چلنے کا کہہ رہا ہو۔

میں اُس کے ساتھ چلنے لگا، پھر آنکھوں میں دھند سی چھا گئی،
جیسے کسی فلم کا کوئی منظر ”فیڈ آؤٹ“ ہوتا ہو۔
اُس کے بعد میں نے خود کو قومی عجائب خانے میں دیکھا، مصری
ملازم ساتھ تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ مجھے عجائب خانے کی سیر ہی
کرانے لایا ہو۔

دفعاً وہ ایک جگہ رکا اور میں نے دیکھا کہ وہ اپنے سامنے والے
بت کے آگے گھنٹوں کے بل جھک گیا ہے۔

اور وہ بت۔۔۔ خدا کی پناہ۔۔۔ وہی چہرہ۔۔۔ ہو ہو۔۔۔
وہی چہرہ۔۔۔ جو ان پُراسرار آنکھوں کے گرد مکمل ہوا تھا، کیسی قدیم

پاؤں چلنا ہوا میرے قریب آکھڑا ہوا اور نہایت سست اُردو میں
کھنے لگا۔

”اے تیرے۔ میں تیرا پسجاری کا کے طور س ہزار ہا سال سے
سرگرداں ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اب میں اپنی مراد کو پہنچا ہوں لیکن
اسے روشنیوں والی آیتا میں بھی میرے ساتھ لگا ہوا ہے اور اب میں
کیا کہوں، ہم دونوں کی حفاظت تو ہی کرے گی۔“

”ہم دونوں“ کہتے وقت اس نے میری طرف دیکھا تھا۔ پھر اس
نے شاید اس جُست کو الوداعی تعظیم دی تھی۔۔۔ اور میرا ہاتھ پکڑے
ہوتے تیزی سے باہر نکل آیا تھا۔ اس بار میں نے دیکھا جیسے ہم
دونوں پیروں سے چلنے کی بجائے فضا میں تیر رہے ہوں!۔
خوابناک دھند چاروں طرف چھائی ہوئی تھی اور ہم کبھی کبھی چمکدار
بادلوں سے بھی گزرتے۔

پھر ایک بار ایسا معلوم ہوا جیسے ہم گہری تاریکی سے گزر رہے
ہوں، اب مجھے مصری ملازم دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن اپنے قریب
ہی اس کی موجودگی کا احساس بدستور برقرار تھا۔

اس تاریکی سے نکلے تو کانوں میں تاشوں اور نعروں کی آوازیں
آئیں۔ میں نے مصری ملازم کی طرف دیکھا، وہ بھی میری طرف دیکھ کر
سکڑایا، پھر میرا ہاتھ تھام لیا۔

اب ہم آہستہ آہستہ بادلوں سے نیچے اتور رہے تھے۔ دفعتاً مصری

ملازم نے مجھے نیچے دیکھنے کا اشارہ کیا۔

یہ ایک بہت بڑے پاٹ والا دریا تھا، جس پر چاندنی چٹکی ہوتی
تھی اور اس کی جھلملاتی ہوتی سطح پر بے شمار بجرے تیر رہے تھے، دریا
کے کنارے میں نے بڑے بڑے محل اور ہیکل دیکھے۔

ایک محل کے ایک دریچے میں بڑی تیر روشنی تھی اور وہاں کچھ لوگ
۔۔۔ ایک بڑا مندق اٹھائے غالباً اُسے نیچے دریا میں پھینکنے کی
کوشش کر رہے تھے، ابوالفرحان کا مصری ملازم بڑے کر بناک انداز
میں کراہا اور چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔

پھر جب وہ مندق دریا میں پھینکا گیا تو وہ روتے روتے
چیخ پڑا۔

پھر میری آنکھوں میں دھند چھا گئی اور اُس کے بعد منظر
بدلا۔

نیچے دریا کی سطح پر وہ مندق تیر رہا تھا اور اس کے تیرنے کی
رفتار کے عین مطابق ہم دونوں اوپر فضا میں حرکت کر رہے تھے۔

ابوالفرحان کا مصری ملازم سستکیاں لیتا ہوا بولا۔۔۔ بیہات بیہات۔۔۔
خط انتہی۔۔۔ زیر زمین دنیا کا مالک۔۔۔ ارواح کی قسمت کا

فیصلہ کرنے والا۔۔۔ بنرے کو توت منو بخٹنے والا۔۔۔ اس مندق
میں مجھوس ہو کر کتنی بے بسی سے بہا جا رہا ہے۔ میں بھی بے بس ہوں
۔۔۔ کچھ نہیں کر سکتا۔ میں آسٹیس کا ادنیٰ پسجاری کچھ بھی تو نہیں کر سکتا۔

زیر تعمیر محل میں کسی جگہ اُسے بحیثیت ستون استعمال کرنا چاہتا ہے۔
 بیہات... بیہات... نہات کے خٹاوند کا مردہ جسم اس
 درخت کے تنے میں موجود ہے۔ "مصری ملازم سسکیاں لیتا رہا۔
 درخت کا تنا کاٹ کر ایک ارا بے پر ڈال دیا گیا اور کچھ سا ہی
 اُسے کھینچتے ہوئے لے چلے۔!

ایک بار پھر میری آنکھوں کے سامنے کمر چھا گئی... حسب سابق
 منظر تبدیل ہوا۔ میں نے دیکھا کہ ایک عورت ویرانے میں سرگرداں
 ہے... عورت نہیں... وہ تو دیوی آتیس تھی... بھری
 ملازم ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

"اے رتہ میں کتنا مجبور ہوں... میں تیری مورتی پر مقدس
 پانی کے چھینٹے تو دے سکتا ہوں۔ لیکن تجھے نہیں بتا سکتا کہ تیرے
 باجبروت شوہر کی لاش کہاں ہے۔"

پھر ہم دونوں دیوی آتیس کے ساتھ ساتھ فضا میں پرواز
 کرتے رہے اور ایک بار پھر باتلوں جا پہنچے۔ بادشاہ کا محل تیار
 ہو چکا تھا۔ میں نے اس درخت کے تنے کو بحیثیت ستون فوراً چپان
 لیا۔ دیوی آتیس نے اس ستون کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے
 بال کھول دیئے۔ کچھ دیر تک ایک پیر پر کھڑی رہی پھر دونوں
 ہاتھوں کو توس کی شکل دے کر ایک درد بھرا گیت شروع کر دیا۔
 الفاظ میری سمجھ میں نہیں آ رہے تھے، لیکن درد میں ڈوبی ہوتی

کاش میری رتہ آتیس قبل از وقت آگاہ ہو گئی ہوتی کہ اس کا بھائی اور
 شوہر اوہیرس خود اپنے بھائی کے ہاتھوں موت کی آغوش میں جا سوتے گا۔
 بیہات... بیہات..."

میں نے عکس کیا کہ وہ سینہ کو بی جی کتے جا رہا ہے۔ صندوق بہتے
 بہتے ایک جگہ کنارے سے جا لگا۔ دراصل پُرشور لہروں نے اُسے
 بہت دور خشکی پر اچھال پھینکا تھا۔ میرے ساتھی کی آہ و بکایاں اور
 اناذ ہو گیا۔

پھر مجھے ایسا لگا جیسے ہم دونوں فضا میں معلق ہو گئے ہوں۔ نہ
 آگے بڑھ سکتے ہوں اور نہ پیچھے لوٹ سکتے ہوں۔ پھر ایک عجیب سا
 احساس ہوا۔ یعنی جیسے اسی حالت میں ہم دونوں نے ایک زمانہ
 گزار دیا ہو، جس جگہ صندوق گرا تھا وہاں ایک تناور درخت نظر
 آیا۔

"اب وہ صندوق اس درخت کے تنے کے اندر موجود ہے" بھری
 ملازم دردناک لہجے میں بولا۔

پھر سورج طلوع ہوا... اور ایک جلوس سا نظر آیا جیسے کوئی
 بادشاہ شکار کے لئے نکلا ہو۔

"یہ باتلوں کا بادشاہ ہے" مصری ملازم آہستہ سے بولا۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ درخت کاٹا جاتے لگا۔

"بادشاہ نے اس درخت کے تنے کو اتنا پسند کیا ہے کہ اپنے

آواز کو پہچان لینا مشکل تو نہیں تھا۔ اچانک باتلو سوس کا بادشاہ دکھائی دیا، وہ تعظیماً آتیس کے سامنے جھکا تھا۔ آتیس اس سے کچھ کہتی رہی۔ پھر میں نے دیکھا کہ کچھ لوگ اس ستون کو وہاں سے اکھاڑ رہے ہیں۔ اچانک منظر بدلا۔ میں نے دیکھا کہ دیوی آتیس اس ستون کو اپنے ساتھ لے جا رہی ہے۔

پھر ایک زوردار دھماکا ہوا اور میں اچھل پڑا۔

اب میری بیٹھک تھی اور میں تھا۔ دیوار سے لگے ہوئے کلاک نے تین بجائے، میرے سارے جسم سے ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ چھوٹ رہا تھا۔ کھڑکی کھلی ہوتی تھی اور میں اُس کے سامنے کرسی پر بیٹھا اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے جا رہا تھا۔

اس وقت ابوالفرحان کی کوٹھی کی کسی کھڑکیوں میں روشنی نظر آ رہی تھی۔ میں غیر ارادی طور پر کرسی سے اٹھا اور بیٹھک کا دروازہ کھولی کر باہر نکل آیا۔

کوئی نامعلوم قوت مجھے کشاں کشاں کوٹھی کی طرف لے جا رہی تھی۔ میں چوروں کی طرح سلاخوں دار پھانک پر چڑھا اور دہری طرف کیا ڈنڈ میں اتر گیا، جیسے ہی رہائشی عمارت کے قریب پہنچا عجیب سا شور سنا دیا جس میں وزنی چیزوں کے گرنے اور کوٹنے کی آوازیں بھی شامل تھیں، میں پنچوں کے بل چلتا ہوا ایک کھڑکی کے قریب جا پہنچا۔ اب ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ شور میرے

مصری پر ہو رہا ہو۔ بڑی احتیاط سے میں نے کھڑکی سے جھانکا۔ یہ ابوالفرحان کے حجابات کا گھر تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ اپنے ملازم کو چمڑے کے کوڑے سے مار رہا ہے اور ملازم اس کی زد سے بچنے کے لئے چاروں طرف دوڑتا پھر رہا ہے، اس دھینگا مشتی میں کبھی کوئی شوکیں ٹوٹتا ہے اور کبھی کوئی میز الٹ جاتی ہے دونوں کچھ کہتے بھی جا رہے تھے۔ لیکن زبان میری سمجھ سے باہر تھی۔

ذرا سی دیر میں دونوں ایک دوسرے سے کسی قدر فاصلے پر کھڑے بڑی طرح ہانپتے نظر آئے، شاید بہت زیادہ تھک گئے تھے۔ دفعتاً ابوالفرحان نے نفتر سے ایک طرف تھوکا اور کوڑا فرش پر ڈال دیا۔

میرے پیر گویا زمین سے چپک کر رہ گئے تھے رکوشش کے باوجود وہاں سے ہل بھی نہ سکا۔

مصری ملازم ہانپ ضرور رہا تھا، لیکن اس کے چہرے پر لا تعلق کے آثار پائے جاتے تھے، ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی ساری اچھل کود کا تعلق اس کے ذہن سے قطعاً نہ رہا ہو، بس ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی مٹین چلتے چلتے ٹوک گئی ہو۔

پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اچانک ابوالفرحان اسی کھڑکی کی جانب پھٹتا جس سے جھانک رہا تھا۔

”یقین کیجئے جناب . . .“ میں نے اپنے لہجے میں مضبوطی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”بھلا کون یقین کرے گا۔ ایسی انہونی پر . . . پر خوب . . . خود بخود آگ لگ گئی۔“

”تب تو پھر آپ اس خواب پر بھی یقین نہیں کریں گے جس کی بنا پر میں اس وقت یہاں دوڑ آیا ہوں۔“

”خواب کیسا خواب؟“ ابوالفرحان چونک پڑا۔

”میں نے پھر کنگھیوں سے اس کے ملازم کی طرف دیکھا، جس کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے لفظ ”خواب“ نے اسے ذہنی انتشار میں مبتلا کر دیا ہو۔“

”کیسا خواب میرے اچھے دوست؟“ ابوالفرحان آگے بڑھ کر میرے شانے پر ہاتھ رکھا ہوا نرم لہجے میں بولا۔

”ایک بہت ہی ادٹ پٹانگ خواب . . . میں نے دیکھا جیسے ایک عقاب جس کے سر پر تاج رکھا ہوا ہے میرا کیمرو بچے میں دبا تے اٹتا ہوا آیا ہے اور اس نے آپ کی کوٹھی پر پہنچ کر وہ کیمرو بچے گرا دیا۔ پھر میں نے دیکھا کہ جیسے ہی چھت پر کیمرو گرا، پوری عمارت میں آگ لگ گئی اور وہ عقاب پیچ پیچ کر کھنکھانے لگا۔“ غارت کر دوں گا . . . غارت کر دوں گا۔“

ابوالفرحان کا چہرہ زرد پڑ گیا . . . پھر میں نے پہلی بار مصری

کھڑکی میں سلاخیں نہیں تھیں۔ قبل اس کے کہ میں بچھے ہٹتا۔ اُس نے میری گردن دبوچ لی اور جیسے ہی میرا چہرہ روشنی کے مقابل آیا۔ اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”آپ نجی صاحب۔ مجھے حیرت ہے۔!“

”م . . . میں . . . بہت پریشان ہوں فوری طور پر آپ سے ملنا چاہتا تھا۔“ بوکھلا ہٹ میں میری زبان سے نکل گیا۔

”تو پھر انڈر تشریف لائیے۔ میں صدر دروازہ کھولتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ اچھے بے حد سرد تھا۔

پھر تھوڑی دیر بعد میں اس کے ڈرائنگ روم میں تھا، مصری ملازم بھی دروازے میں اکھڑا ہوا تھا، وہ مجھے بغور دیکھے جا رہا تھا۔ ابوالفرحان کی پشت اس طرف تھی۔

”ہاں . . . اب بتائیے کیا بات ہے۔“ ابوالفرحان نے پُر سکون لہجے میں سوال کیا۔

”م . . . میں نے وہ رول ڈیولپ کرنے کے لئے کیمرو سے نکالا اور میز پر رکھ کر کیمیکلز کی طرف متوجہ ہوا ہی تھا کہ آگ لگ گئی۔“

”نہیں . . .“ ابوالفرحان مضطربانہ انداز میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے کنگھیوں سے دیکھا کہ اس کا مصری ملازم دفعتاً مسکرا پڑا ہے۔

آخر کار وہ اٹھا اور مجھے تعظیم دیتا ہوا صدر دروازے کی طرف لے چلا۔ باہر نکل کر میں نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی۔ لیکن مڑ کر دیکھنے کی ہمت نہ کر سکا۔

اسے بار بجے پھاٹک پر چڑھ کر سڑک کی جانب نہیں اترنا پڑا تھا۔ پھاٹک کھلا ہوا ملا، حالانکہ کچھ ہی دیر پہلے جب میں کپاڈنڈ میں اترا تھا تو پھاٹک مغل تھا۔ ٹیٹھک میں واپس آ کر میں بستر پر گر گیا، چارنج رہے تھے، لیکن اب آنکھوں میں نیند کہاں تھی۔؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے، ابوالفرحان کا مصری ملازم میرے ذہن سے چپک کر رہ گیا تھا۔ اب میں اس سے گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ . . . بڑی شدید غواہش تھی . . . لیکن کس طرح . . . اس نے اب تک اشاروں میں اپنا مافی الضمیر مجھ پر واضح کیا تھا۔ لیکن اب یاد کرتا ہوں تو ایسا لگتا ہے

ملازم کے تمغے کی آواز سنی۔ ابوالفرحان پلٹ کر دہاٹا اور شاید ملازم کو اشارہ کیا کہ وہ اس کی نظروں کے سامنے سے دور ہو جائے۔ لیکن مصری ملازم زور زور سے کچھ کہتا ہوا آگے بڑھا، اس کے دونوں ہاتھ آگے کی طرف پھیلے ہوئے تھے اور انگلیاں چھوٹے چھوٹے سانپوں کی طرح لہرا رہی تھیں۔ میں نے ابوالفرحان کی آنکھوں میں خوف زدگی کے آثار دیکھے۔ لیکن وہ بدستور ملازم کی آنکھوں میں دیکھے جا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اس رویے پر مجبور ہو . . . کسی طرح بھی ملازم کے چہرے سے نظریہ ہٹا سکتا ہو۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بند ہوتی گئیں اور وہ فرسش پر گر کر بے حس و حرکت ہو گیا۔ اس کے گرتے ہی مصری ملازم کی حالت یکسر بدل گئی، پہلے ہی جیسی بے تعلقی کی جھکیاں اس کی آنکھوں میں نظر آنے لگیں . . . اور پھر اس سے جو حرکت سرزد ہوتی میرے لئے حد درجہ شکر کی تھی۔

میں نے دیکھا کہ وہ میرے سامنے اسی طرح دڈرانا ہو گیا تھا جیسے میں نے خواب میں اسے آتیس کے مجھے کے آگے دیکھا تھا۔ ساتھ ہی وہ کچھ کہتا بھی جا رہا تھا۔ لہجہ پُر مسرت تھا، پانچ منٹ تک اس کی تقریر جاری رہی، لیکن میں اس کا ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکا۔

”اوہ . . . تم ہو . . . مجھے حیرت ہے۔“
 ”کس بات پر حیرت ہے جناب؟“
 ”تم بول بھی سکتے ہو۔“
 ”کتنی زبانیں بول سکتا ہوں . . . جناب۔“
 ”اس انگریزی لباس میں تمہاری شخصیت اور زیادہ پراسرار لگ رہی ہے۔“
 ”میرا آقا ابوالفرحان تحت بہلمہ ہو گیا ہے۔“
 ”مجھے افسوس ہے . . . کیا پچھلی رات میری کسی بات سے تکلیف پہنچی ہے۔؟“
 ”ممكن ہے جناب! کیا آپ نے کسی ایسے عقاب کا ذکر نہیں کیا تھا جس کے سر پر تاج تھا۔“
 ”ہاں۔“ بے ساختہ قسم کی مسکراہٹ میرے ہونٹوں پر پھیل گئی۔
 ”آپ نے دیدہ دانستہ ایسا کیا تھا۔؟“
 ”ہاں . . . میں نے دیدہ دانستہ ایسا کیا تھا۔ میں جانتا ہوں، وہ عقاب کون تھا۔؟“
 ”کیا مجھے بتانا پسند کریں گے جناب؟“
 ”ہورس . . . آئیس کا بیٹا . . .“
 پھر میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ ابوالفرحان کا ملازم میرے

مجھے اس نے ایسے الفاظ میں مجھ سے گفتگو کی تھی، جو میرے لئے نئے نہ ہوں۔
 بہر حال نہ جانے کیوں اس وقت مجھے خیال آیا تھا کہ شاید انگریزی زبان ہمارے درمیان ذریعہ اظہار بن سکے۔
 بیٹھک میں پہنچ کر میں بستر پر گرا تھا اور غافل ہو گیا تھا۔!
 دوسری صبح دن چڑھے تک سوتا رہا . . . جاگا تو سب سے پہلے بزرگوں کی جھڑکیاں سننی پڑیں۔ ہمارے یہاں دستور تھا کہ فجر کی نماز سے قبل ہی بچے اٹھا دیئے جاتے تھے، لیکن بڑی دیر تک بیٹھک کا دروازہ پیٹنے کے باوجود بھی اُس صبح مجھے نہیں جگایا جا سکا تھا۔
 ناشتے کے بعد اچانک میرے سر میں نیشنل میوزم کی سمائی اور میں ٹھیک دس بجے وہاں جا پہنچا۔
 اور پھر جیسے ہی آئیس کے مجسمے کا سامنا ہوا، پچھلی رات کے خواب کی خوشبو ذہن میں انگڑائیاں لینے لگی۔ آنکھوں میں دھند سی چھا گئی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ابوالفرحان کا مصری ملازم آئیس کے مجسمے کے پیچھے سے کسی قسم کے اشارے کر رہا ہو . . .
 پھر دھند چھٹ گئی اور صبح بچ مجھے مصری ملازم کی آواز سنائی دی، اس نے مجھے انگریزی میں مخاطب کیا تھا۔
 ”صبح بخیر جناب . . .!“

میں پھلی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا . . . اور اس پر میرے اعتماد کا یہ عالم تھا کہ میں نے اُس سے کچھ بھی تو نہ پوچھا۔
گھاڑی چل پڑی . . . مجھ پر خود فراموشی کا سا عالم طاری تھا۔
ہوش نہیں کہ کتنی دیر تک گھاڑی چلتی رہی تھی اور کن کن راستوں سے گزری تھی۔

اور جب ہوش آیا تو حیرت کی انتہا نہ رہی۔ گھاڑی ایک قدیم طرز کی عمارت کے احاطے میں گھڑی تھی اور میرے ماتھے اسٹیزنگ پر تھے، . . . ابو الفرجان کے مصری ملازم کا کہیں پتہ نہ تھا۔ انجن ابھی تک چمک رہا تھا گویا میں نے گھاڑی تو روک دی تھی۔ لیکن انجن بند نہیں لایا تھا۔

ٹھہرا ٹھہرا بس نہ میرے جسم سے چھوٹ پڑا۔ کیونکہ یہ دن کا اجالا نہیں تھا بلکہ صبح غروب ہو جانے کے بعد کا دھند لکا تھا۔
میں نے گھاڑی پر نظر ڈالی۔ سات بجے تھے . . . خداوند اکتے گھنٹے گزر گئے۔ دن کے گیارہ بجے تھے جب میں البظغان کے ملازم کے ساتھ میوزیم سے باہر نکلا تھا اور پھر فوراً ہی ہم وہاں سے روانہ ہو گئے تھے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ ہمارا سفر لوہے آٹھ گھنٹے جاری رہا تھا۔ لیکن میرے ماتھے اسٹیزنگ پر کیوں تھے۔؟ میں تو پھلی سیٹ پر بیٹھا تھا اور ڈرائیونگ ابو الفرجان کے مصری ملازم نے کی تھی۔

ساتھ گھنٹوں کے بل فرش پر گر گیا، اس کی آنکھیں بند تھیں اور ہونٹ آہستہ آہستہ بل رہے تھے۔ میں نے بوکھلا کر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس وقت میوزیم کے اس حصے میں ہم دونوں کے سوا اور کوئی بھی نہ تھا۔ در نہ شاید یہ امتحان سپوشین ہم دونوں کے لئے ہی پریشانی کا سبب بن جاتی۔

ابو الفرجان کا ملازم جلد ہی اپنی اصلی پوزیشن میں آ گیا۔ یعنی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کیا آپ مجھے اپنی خدمت کا موقع دیں گے جناب؟“ اس نے ادب سے پوچھا۔
”یقیناً . . . یقیناً“ میری زبان سے نکلا۔

”میں آپ کو میاں سے کہیں اور بھی لے جانا چاہتا ہوں۔ آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ ابو الفرجان سے خود کو بچاتے کہتے گا۔“
”تم بڑی عجیب باتیں کہہ رہے ہو پراسرار آدمی میں نے کہا اور اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔
ہم دونوں میوزیم سے باہر آئے اور اس نے ایک چھوٹی سی کار کی طرف میری رہنمائی کی . . . وہ خود ہی ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ اور اس نے پھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے وقت مجھ سے کہا تھا۔

”جناب عالی، اس وقت آپ پوری طرح مجھے اپنا خادم سمجھیں . . .“

الوافرحان کا ملازم پیش پیش تھا۔

میں نے اس کے جسم پر بھی پروہتوں ہی کا سالباہہ دیکھا، حالانکہ میرے سفر شروع کرتے وقت وہ بہترین تراش کے سوٹ میں ملبوس تھا۔

خود مجھ میں اب متحیر ہونے کی بھی سکت نہیں رہی تھی۔ وہ مجھے اس عمارت میں اسی طرح لے گئے جیسے کسی قدیم بادشاہ کا جلوس جا رہا ہو۔ ایک بڑے ہال میں انہوں نے قیام کیا، یہاں کا ماحول قدیم مصری ہیکلوں کا سا تھا۔ میں نے وہ جگہ پہچان لی جسے قربان گاہ کہا جاتا تھا۔ سب سے زیادہ عجیب بات یہ تھی کہ اس شناخت کو میں اپنے کتابی علم پر محمول نہ کر سکا، مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں یہاں کے چپے چپے سے واقف ہوں۔ قربان گاہ میں آگ روشن تھی۔ جس میں ایک پروہت مٹھیاں بھر بھر کے . . . سوختی خوشبوئیاں پھینک رہا تھا۔

دھوئیں سے نفاہسکی ہوتی تھی، میں قربان گاہ کے نیچے آخری سیڑھی کے قریب کھڑا تھا۔ دفعتاً ابوالفرحان کا ملازم آگے بڑھا اور قربان گاہ پر رکھے ہوتے پتھر کے مرتبان سے آ مقدس نکال کر مجھ پر چھڑکتا ہوا کسی نامانوس زبان میں کچھ بڑ بڑاتا رہا۔ اس کے بعد قربان گاہ کی سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر پہنچا اور بھڑکتی ہوئی آگ میں کوئی چیز ڈال دی . . . سفید رنگ کا گہرا دھواں اوپر اٹھا اور آتشزد

میں نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور نیچے اتر آیا۔ ابا بیلوں کے شور سے نفا گونج رہی تھی، عمارت کے گرد والی چہار دیواری اتنی نیچی تھی کہ اس کے پار بھی دیکھا جاسکتا تھا، چاروں طرف درختوں اور جھاڑیوں کے سوا اور کچھ نہ دکھائی دیا۔

کیا یہ کوئی ویرانہ تھا . . . سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ انجن کی آواز اب بھی سنائے میں گونج رہی تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر سوپنچ آف کر دیا اور کنجی انکیش سے نکال لی۔

دفعتاً عمارت کی جانب سے آواز آئی "خوش آمدید . . . ہزار ہا سال کے بعد وہ آرزو پوری ہو گئی، جس نے ربہ آتیس کے نورانی۔ پینے میں جنم لیا تھا۔ تم گوشت پرست میں آتے ہو . . . ربہ آتیس کا نام روشن ہے۔!"

اور پھر میں نے دیکھا کہ دس بارہ آدمی جلوس کی شکل میں میری طرف چلے آ رہے ہیں، وہ قدیم مصری پروہتوں کے سے لباس میں ملبوس تھے۔ ایک بار پھر سارے اندیشے میرے ذہن سے محو ہو گئے اور خود فراموشی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔

وہ جلوس قریب آ گیا، سب سے آگے چلنے والے کے ہاتھ میں مشعل تھی اور مجھے اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ابوالفرحان کا مصری ملازم تھا۔

میرے قریب پہنچ کر وہ سب گھٹنوں کے بل گر گئے . . .

کیا ہوگا . . . یہ تو وہی ظالم تائیفن ہے جس نے اپنے بھائی اوسیرس کو دریا سے نیل میں پھینکوا دیا تھا . . . اب کیا ہونے والا ہے . . . میرا دل شدت سے دھڑکنے لگا . . . دیکھتے ہی دیکھتے تائیفن کے بد معاش مصاحب جھاڑیوں میں گھسے اور تابوت کا ڈھکنہ ہٹا کر اوسیرس کی لاش ٹکڑے ٹکڑے کر دی۔ میرے دل پر غم کے بادل چھا گئے۔ پتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے بھائی نے میری لاش کے ٹکڑے کرادیتے ہوں۔

منظر دھندلانے لگا . . . اور میری آنکھوں سے ادھل ہو گیا . . . تیسری بار آتیس کا ہیکل نظر آیا، لاش کے ٹکڑے ٹکڑے قربان گاہ پر بکھرے ہوئے تھے اور آتیس غیظ و غضب کا پیکر بنی ہوئی . . . چیخ رہی تھی . . . "کاکے طورس . . . کاکے طورس" وہ قربان گاہ کی نچلی میڑھی کے قریب کھڑی تھی، باتیں جانب سے ایک مرد نمودار ہوا اور اس کے قدموں میں جھک گیا . . . وہ دانا ہاتھ اٹھا کر بولی "اٹھ اور ملائی ابا بیل کی سی اڑان کے ساتھ میری بہن رہبر نفتائیس کے پاس پہنچ اور اس سے کہہ کہ تیرے بھائی کی لاش کے بھی ٹکڑے کر دیتے"

وہ اٹھ کر مڑا . . . اور میں چونک پڑا . . . وہ تو . . . وہ تو ابوالفرحان کا ملازم تھا . . . اس کا مڑنا ہی تھا کہ منظر بدل گیا۔ دوسری عورت نظر آئی . . . ابوالفرحان کا ملازم یا کاکے طورس اس

سے چھت تک دھوئیں کی ایک چادر سی تن کر رہ گئی۔ اور اچانک میں نے محسوس کیا جیسے اس عمارت میں تمہارہ گیا ہوں۔ اس شبیے کی تصدیق کے لئے مڑ کر دیکھا، ابوالفرحان کا ملازم دکھائی دیا اور نہ ان میں سے کوئی جنوں نے میرا استقبال کیا تھا۔

دھوئیں کی چادر پر مجھے ایک ہرا بھرا جنگل نظر آیا۔ بس ایسا لگتا تھا جیسے کسی سینما ہال کے اسکرین پر کوئی فلم چل رہا ہو . . . رنگین فلم . . . ہرے بھرے جنگل میں کچھ لوگ نظر آئے، جن کے جسموں پر سفید

لبا دے تھے . . . یہ تو کسی کا تابوت تھا کچھ لوگ اسے اپنے کانڈھوں پر اٹھاتے چل رہے تھے . . . اور . . . ان کے آگے ایک عورت تھی جس نے اپنے بال ماتمی انداز میں بکھرا رکھے تھے . . .

یہ آتیس تھی۔ یہ باتلو س سے اپنے شوہر اوسیرس کا تابوت لاتی تھی۔ آتیس . . . آتیس۔ میں نے اُسے کب اور کہاں گوشت و پوست میں دیکھا تھا، کہاں دیکھا تھا . . . وہ اپنے شوہر کا تابوت

چھپانے کے لئے کسی مناسب سی جگہ کی تلاش میں تھی۔ تابوت گھنی جھاڑیوں میں رکھ دیا گیا . . . اور منظر آہستہ آہستہ دھندلانے لگا۔

اور پھر دھوئیں کی سپاٹ چادر پر کچھ بھی نہ تھا . . . لیکن ایک پل بھی نہیں گزرا تھا کہ ہرا بھرا جنگل دوبارہ دکھائی دیا۔ کچھ لوگ انہیں

جھاڑیوں کے قریب کھڑے نظر آتے جہاں آتیس نے اوسیرس کا تابوت چھپایا تھا . . . ادہو . . . یہ کون؟ خداوند! . . . اب

”پچھلی رات آپ نے جو خواب دیکھا تھا، اس کا لقیہ حصہ . . . لیکن یہ کہانی یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ میرے آقا“

”اس کے بعد مجھے کیا ہوا تھا۔ مجھے بتاؤ۔“

”دونوں بہنوں نے لاش کے ٹکڑے بچکا کر کے ادیسرس کو زندہ کرنا چاہا تھا، لیکن اس کے جسم کا وہ حصہ جو اس کی نسل کو آگے بڑھاتا ہے۔ فائبر نظر آیا، پہلے آکسی رہا تینس مچلی نکل گئی تھی۔ بہر حال دونوں بہنوں کے سحر نے اُسے زندہ کیا، لیکن اس کی زندگی عالم ارواح کی زندگی سے آگے نہ بڑھ سکی . . . اور آتیسس اپنے سحر ہی کے ذریعے ادیسرس کے بچے ہورس کی ماں بھی بنی تھی، ہورس جو مجسم انتقام تھا . . . اس نے ادیسرس کے قاتلوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا، اس کے کئی روپ تھے، کبھی ادھ کھلے کنول کے درمیان ایک ننھے سے معصوم بچے کے روپ میں دکھائی دیتا اور کبھی . . .“ اچانک ابو الفرحان کا ملازم خاموش ہو کر مجھے عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔ میرے لئے مشکل تھا کہ اُس کے اس انداز کو کوئی معنی پہنا سکتا، لہذا میں نے کہا۔

”تم خاموش کیوں ہو گئے۔؟“

”میں تم سے پوچھتا ہوں میرے آقا . . . کہ تم نے پچھلی رات ابو الفرحان کو جھوٹا خواب کیوں سنایا تھا، تم وہ عقاب کہاں سے لاتے تھے جس کے سر پر تاج تھا . . .“

کے سامنے گھٹنوں کے بل کھڑا تھا . . . اور وہ سینہ پیٹ پیٹ کر آہ وزاری کر رہی تھی۔

یہ آتیسس کی بہن دیوی نفہا تیسس تھی، گریہ وزاری کے بعد اس نے اپنے عصا کا دوسرا سر اکل کے طورس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کچھ کہا . . . اور میں نے دیکھا کہ وہ دونوں فضا میں بلند ہو رہے ہیں۔ بادلوں کے درمیان پرواز کرتے ہوئے وہ آتیسس کے بیکل تک پہنچے تھے۔

نظر دھندلا کر معدوم ہو گیا . . . نہ صرف منظر معدوم ہو گیا، بلکہ دھوئیں کی وہ سفید چادر بھی فائبر ہو گئی، جو آشدان سے چھت تک بنی ہوئی تھی۔

میں نے اپنی آنکھیں مل مل کر کئی بار نمائیں گھورا۔ حقیقتاً وہاں اب کچھ بھی نہیں تھا . . . میں قربان گاہ کی آخری پٹی ٹھہری کے قریب کھڑا تھا اور ابو الفرحان کا ملازم میرے قدموں پر اسی طرح ٹھککا ہوا نظر آیا، جیسے کچھ دیر پہلے دھوئیں کی چادر پر دیوی آتیسس کے حضور دکھائی دیا تھا۔ کیا سچ بیخ تمہارا نام کا کے طورس ہی ہے؟ میں نے اس سے پوچھا۔

”ہاں میرے آقا . . .“ اس نے بھراتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”یہ سب کیا تھا۔؟“

”یہ سب کیا تھا۔؟“

”یہ کیا ہوا . . . کیا بات ہے . . . میں نے اس سے پوچھا۔
”مجھے میرے نام سے مخاطب کر ڈمیرے آنا . . . تب ہی میں تمہارے
لئے سینہ سپر ہو سکوں گا۔ سید آ رہا ہے تائیفن . . . ازرا غنڈہ . . .
کا کے طورس“

”ماں میرے آنا . . . اب میری رگوں میں ددڑنے والا خون مجھے تائیفن
سے ٹکرا جانے پر مجبور کر دے گا۔ میں نے دیکھا کہ اس نے اپنے لہا دے
کے نیچے سے تلوار نکالی اور مجھے اپنی پشت پر لے کر کسی اندیکھے نظر سے
کے لئے سینہ سپر ہو گیا، اس کے بائیں ہاتھ میں مشعل تھی اور دایئیں ہاتھ
میں تلوار، دو تین مشعلیں فرش پر پڑی چل رہی تھیں، جو اُس کے ساتھ چھوڑ
بھاگے تھے . . . دو مشعلیں میں نے اٹھالیں۔ دفعتاً راہداری کے
دوسرے سرے پر ایک آدمی دکھائی دیا جس نے قدیم مصری فوجی
لباس پہن رکھا تھا اور پھر جیسے ہی وہ روشنی میں آیا۔ میرے ہاتھوں
میں مشعلیں کانپ گئیں۔ وہ تو ابوالفرحان تھا۔
”کا کے طورس . . .“ ابوالفرحان نے تلوار کو جنبش دے کر
اپنے ملازم کو لٹکایا۔

”میں کا کے طورس . . . آئیس کا پہجاری . . . ادیسرس کا
خادم . . . تیرا منتظر ہوں۔ اور وہ شور مچاتا ہوا ابوالفرحان پر چھپتا۔
لیکن ابوالفرحان کی ایک ہی ضرب اسے فرش پر لے آئی . . .
اس کے بعد ابوالفرحان نے مجھے لٹکایا . . . میرے دونوں ہاتھوں

”میں کچھ نہیں جانتا . . . مجھے کچھ نہیں معلوم کہ میری زبان سے وہ
ساری باتیں کیونکر نکلی تھیں“ تم پچے ہو میرے آقا . . . لیکن میں
تمہیں بتاتا ہوں . . . وہ تاجدار عقاب بھی ہو سکتا ہی تھا، وہ
عقاب ہی کی طرح اپنے باپ ادیسرس کے قاتلوں پر چھپتا تھا، اس
نے ادیسرس کا نام اونچا رکھا . . . حتیٰ کہ اپنی ایک آنکھ بھی گنوا بیٹھا
تھا . . . اس کی ایک آنکھ ضائع ہوتے ہی چاند آسمان سے غائب
ہو گیا تھا۔“

”لیکن . . . لیکن . . . میرے جوڑے خواب نے ابوالفرحان کو
کیوں سواس باختہ کر دیا تھا۔؟“
”تم اس طرح نہیں سمجھ سکو گے میرے آقا . . . آد میرے ساتھ . . .
میں تمہیں کچھ دکھاؤں۔“

اس کے بعد میرا جلوس ایک تنگ سی راہداری سے گزرا تھا،
سالخوردہ سنگین دیواروں پر مشعلوں کی سرخ روشنی بڑی پراسرار
لگ رہی تھی . . . بے حد عجیب . . . ہماری گہری پرچھاتیوں
نے اُسے اور بھی عجیب بنا دیا تھا۔ اچانک میں نے اپنے پیچھے
آنے والوں کے درمیان سرا سبکی سی محسوس کی اور انہیں . . .
اس طرح بھاگتے دیکھا جیسے بھڑتیے کی بو پا کر بھڑپن بھاگتی ہیں۔
صرف ابوالفرحان کا ملازم میرے قریب کھڑا تھا، تھر تھر کانپ رہا
تھا۔

قربان گاہ پر پایا . . . پت پڑا ہوا تھا اور خود میں آتی سکت بھی نہیں پاتا تھا کہ گردن گھما کر کسی دوسری طرف دیکھ سکتا۔
 ”میرے آقا . . . میرے آقا . . . میں نے کاکے طورس کی نرم آواز سنی . . . اور آنکھیں کھول دیں . . . تم وہی ہو میرے آقا . . . بالکل وہی . . . نرم دل اور خوفناک . . . اگر وہ منحوس پنگا ڈریں اچانک تملہ آدر نہ ہوتیں تو آج تائیں ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاتا . . . کاکے طورس کتارہا اور میں حیرت سے سنتا رہا۔ پھر اُس نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا . . . اور میں نے نحیف آواز میں پوچھا۔

”وہ کہاں گیا؟“

”اس کی پرستار چمگا ڈریں اُسے بچالے گئیں . . .“

”تم زخمی تو نہیں ہوئے۔؟“

”میں نے اس کا دار اپنی تلوار پر رد کا تھا . . . لیکن میں اس کا مقابل کیونکر ہو سکتا ہوں میرے آقا . . . وہ دیوتا ہے . . .“

اور میں محض ایک بچاری۔“

”لیکن میں کیا ہوں . . . یہاں کیوں ہوں . . . اور۔“

”تم پر سب کچھ منکشف ہو جانے گا میرے آقا . . . بہت جلد۔ کاکے طورس نے کہا اور ایک پیالہ میرے دونوں ہاتھوں میں تھماتا ہوا بولا ”یہ مشروب تمہاری توانائی واپس لائے گا“

بڑا خوش ذائقہ مشروب تھا، جس کا ہر گھونٹ مجھے ہوش میں

میں مشعلیں تیں، میں انہیں ایک مخصوص انداز میں گردش دیتا ہوا اس کی طرف بڑھا . . . اور ساتھ ہی کاکے طورس کی آواز سنی جو کہہ رہا تھا . . . میرے آقا ہوشیار . . . یہ مکاری میں طاق ہے . . . ہوشیار میرے آقا . . . ”قدیم فری سپرگری کایں نے نہ صرف مفا لوع کیا تھا بلکہ ایک استاد سے بہت دنوں تک عملی تربیت بھی حاصل کی تھی۔ ابو الفرحان کو مجھ پر حملہ کرنے کی ہمت ہی نہ مل سکی اور میں اُسے دوڑاتا ہوا اسی ہال تک لے آیا، جہاں قربان گاہ تھی۔ مقصد یہ تھا کہ کسی طرح کوئی کشادہ جگہ ملے اور میں اس سے پٹ لوں۔ مشعلیں میرے ہاتھ میں تیزی سے گردش کر رہی تھیں اور وہ اس تاک میں تھا کہ کسی طرح اُسے تلوار سے حملہ کرنے کا موقع مل جاتے۔ اچانک میں نے ایک مشعل اس کے منہ پر پھینک ماری وہ چیختا ہوا چاروں خانے چلتا گیا۔ میں نے اندازہ کر لیا تھا کہ وہ مجھ پر تلوار پھینک مارنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

جیسے ہی وہ گرا۔ میں نے دوسری مشعل کے جلتے ہوئے سرے

سے اس کے جسم پر ضربیں لگانی شروع کر دیں۔ وہ چیختا رہا . . .

اور میں اس کی مرمت کرتا رہا . . . اچانک عمارت کے کسی تارک

گوشے سے بے شمار پنگا ڈریں چیختی ہوتی نکلیں اور مجھ پر ٹوٹ پڑیں۔

پھر مجھے ہوش نہیں کہ کیا ہوا . . . ایسی بدحواسی مجھ پر مسلط ہوئی

تھی کہ سب کچھ بھول گیا تھا۔ دوبارہ ہوش آیا تو میں نے خود کو

لانا گیا اور جب میں اُسے خالی پیالہ واپس کر رہا تھا تو بیچ بیچ میں پتلہ ہی کی سی توانائی موجود تھی۔

میں اُٹھ کھڑا ہوا۔۔۔ قربان گاہ کے نیچے وہ سب لوگ دکھائی دیتے جو ہم دونوں کو راہداری میں چھوڑ بھاگے تھے۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ سب فرش پر اوندھے گر گئے اور چیخ چیخ کر رونے لگے۔
”یہ کیا کر رہے ہیں۔؟“ میں نے کاکے طورس سے پوچھا۔

”اظہارِ ندامت میرے مالک۔۔۔ انہیں معاف کر دو۔ یہ فانی انسان ہیں۔۔۔ دیوتاؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔۔۔ میں آیتس کا خادم خصوصی ہونے کی وجہ سے تائیفن کا ایک وارہ سہہ گیا تھا۔“
”اچھا تو ان سے کہو کہ میدے کھڑے ہو جائیں۔“

کاکے طورس نے انہیں اُٹھ جانے کا حکم دیا۔ وہ اٹھے اور کسی نامعلوم زبان میں کچھ کہتے رہے، لیکن میرا ذہن ان کے مافی الغیبر سے آگاہ ہوتا جا رہا تھا، وہ نہ صرف اپنی کمزوریوں کا اعتراف کر رہے تھے بلکہ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ انہیں کم از کم اتنا طاقتور تو ہونا ہی چاہیے کہ ایسے حالات میں میرے کام آسکیں۔۔۔!“
میں نے ہاتھ اٹھا کر انہیں تشفی دی۔

”بالکل وہی۔۔۔ بالکل وہی۔“ کاکے طورس بڑبڑایا۔
نے اُسے چونک کر دیکھا۔

”اب میرے مالک!“ وہ بھراتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”وقت

آگیا ہے۔۔۔ تائیفن کو نکست لیسب مونی۔ اب کون ہے جو ہمیں روک سکے۔“ اس کے بعد اس نے مجھے قربان گاہ سے اترنے کا اشارہ کیا تھا۔

کچھ دیر بعد ہم اسی راہداری سے گذر رہے تھے۔۔۔ کاکے طورس اس بار بہت مطمئن نظر آ رہا تھا۔ راہداری کے اختتام پر ہمیں ایک تہ خانہ میں اترنا پڑا۔ تہہ خانے سے زیادہ اسے عجائب خانہ کھنا زیادہ مناسب ہو گا بے شمار قیمتی ظروف اور دوسری ضروریات زندگی چاروں طرف بکھری پڑی تھیں اور پورا فرش بیش قیمت تالینوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز وہ خوبصورت عورتیں تھیں جو بتوں کی طرح بے حس و حرکت تھیں۔

”تم انہیں حیرت سے دیکھ رہے ہو میرے مالک۔“ کاکے طورس نے بھراتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایک دن یہ سب زندہ ہو جائیں گے۔ سوائے اس کے۔“ وہ ایک بڑے تابوت کی طرف اشارہ کر کے خاموش ہو گیا تھا۔

”اس میں کیا ہے کاکے طورس۔۔۔“ میں نے اس سے پوچھا۔
”میں اسے ہاتھ لگانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ میرے مالک۔۔۔“
بائیں ہاتھ میں مشعل پکڑو اور داپنے ہاتھ سے اُس کا ڈھکنا ہٹا کر خود دیکھ لو۔۔۔“

میں نے اسے گھور کر دیکھا اور وہ جلدی سے گھٹنوں کے بل گر کر

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے قریب آیا اور بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔
 ”ہاں تو میرے ناک میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس جسم میں روح کبھی واپس
 نہیں آئے گی، کیونکہ وہ لاش ناممکن ہے، اس میں روح واپس بھی آئی
 تو وہ زندگی کو آگے بڑھانے کی صلاحیت سے محروم ہوگا۔۔۔ یہ
 لاش ہمیشہ بے جان پڑی رہے گی، اس کی روح کو ایک دن بالکل
 ہی نیا جسم لے کر پیدا ہونا تھا۔۔۔ یہ شرف ادیرسس نسبتاً
 کے علاوہ اور کسی دیوتا کو حاصل نہ ہو سکتا۔“

”تت۔۔۔ تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں۔۔۔ یعنی کہ میں۔۔۔
 بس میرے آتا۔۔۔ آگے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اس نے
 کہا اور پھر میرے آگے زمین بوس ہو گیا۔
 دوبارہ اٹھا تو اس کی آنکھیں کچھ عجیب سی لگیں، ان میں اداسی
 اور خوشخواری کے امتزاج نے اس کے چہرے کو بیدار بنا دیا
 تھا۔“

”اب یہ دیس دنیا میرے آتا! وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔
 ”تمہارے تہ تھکنے والے قدموں کی منتظر ہے۔۔۔ میری موجودہ
 آئیسس۔۔۔ کہیں نہ کہیں تمہارا انتظار کر رہی ہو گی۔“
 ”آئیسس۔۔۔ آئیسس“ میں آہستہ سے بڑبڑایا اور مجھے اپنے
 سینہ میں نرم سی آنچ محسوس ہوئی۔
 ”م۔۔۔ میں۔۔۔ ادیرسس ہوں۔۔۔“ میرے کانوں نے

کرگڑگڑانے لگا کہ وہ حقیقتاً اُسے ہاتھ نہیں لگا سکے گا۔
 میں نے جھٹلا کر اس کے ہاتھ سے شعل جھینپی اور بے خوفی سے تابوت
 کی طرف بڑھنا چاہا، ڈھکنا بہت وزنی تھا، مگر اس وقت نہ جانے
 کس بلا کی قوت مجھ میں آگئی تھی کہ میں نے ایک ہی جھٹکے میں اُسے اٹھا
 دیا۔۔۔ اور پھر۔۔۔ اس لاش پر میری نظر پڑی۔۔۔ ہزار ہا
 سال پُرانی لاش۔۔۔ میری اپنی تھی۔۔۔ اگر گھلری کی دم سی
 وارھی چہرے سے بنادی جاتی، تو وہ سو فیصد میں تھا۔۔۔ میں
 یعنی کہ نجی۔۔۔!

عجیب سا ساٹا طاری تھا۔ ازلی اور ابدی ساٹا۔۔۔ دفعتاً وہ
 سب لکرگانے لگے اور میں تابوت کو بند کر کے پیچھے ہٹ آیا۔
 پھر میں آوازوں کی طرف مڑا اور میں نے دیکھا کہ وہ لوگ زمین
 پر اوندھے پڑے گا رہے ہیں، گا کے طورس بھی ان میں شامل تھا۔۔۔
 وہ یقیناً عبدیت کا اظہار تھا، میں نے یہی محسوس کیا۔۔۔ زمین
 یہ بلکہ چند لمحات کے لئے اپنی ٹھوری پر گھلری کی لمبی دم جیسی وارھی
 بھی محسوس کی۔۔۔ میرے بائیں ہاتھ میں مڑے ہوئے سب رالاعسن
 شاہی بھی تھا، لیکن جیسے ہی گا کے طورس گیت نغم کر کے اٹھا، ڈاڑھی
 بھی قابو ہو گئی اور عصائے شاہی بھی فضا میں تحلیل ہو کر رہ گیا۔
 آئی گہری سنجیدگی پہلی بار گا کے طورس کے چہرے پر نظر آئی تھی۔

”ہاں شاید۔ میں نے دیکھا تھا“

”کیا دیکھا تھا میرے آقا“

”میں نے کہا تھا کہ میرے تہنہ قدرت میں کیا نہیں تھا۔ اس پر اسد میرے بھائی نے جسے تم نفرت کی بنا پر تائیفن کھٹے سو کہا تھا اگر تم اس صندوق میں بند ہو کر اپنی قوت سے . . . باہر نکل آؤ تو میں تسلیم کر لوں گا کہ تم واقعی قوت والے ہو۔ میں صندوق میں بند ہو گیا . . . تب مجھے یاد آیا کہ . . . ایک بار میرے باپ زمین کے مالک گب نے کہا تھا کہ تم سے ایک غلطی سرزور ہوگی اور وہی تمہاری موت کا باعث بنے گی . . . اپنے بھائی اسد سے ہمیشہ ہوشیار رہنا . . . وہی جو . . . اسد نے اس صندوق کو طلسم سے بند کر کے دریا تے نیل میں پھینک دیا اور میں . . . اور . . . میں“

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری قوت گویا تکی جواب دے رہی ہو . . . میرا دم گھٹنے لگا . . . آنکھوں میں اندھیرا اچھا گیا اور پھر مجھے یاد نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا تھا۔

دوبارہ ہوش آنے پر میں نے خود کو اپنے دروازے پر کھڑا پایا۔ اور میری ماں ڈیوڑھی میں کھڑی مجھ پر گرج برس رہی تھیں ”کہاں دھوپ میں مارا مارا پھرتا ہے بدبخت لوگ گئی تو کیا ہوگا . . . چل اندر گرمیوں کی چھٹیاں ادارہ گردی کے لئے نہیں ہوتیں۔ میں مردہ چال سے گھر میں داخل ہوا۔ وہ میرے چھپے چھپے

میری آواز سنی لیکن یہ آواز کتنی اجنبی سی تھی۔

”ہاں میرے آقا . . . تم ادیس برس ہو . . . اور تمہیں اپنے جائے تائیفن کو منرا دینی ہے“ کا کے طور سے بولا۔

”میں اُسے سزا دوں گا“

”لیکن اس سے پہلے میرے آقا . . . تمہیں بہت کچھ کرنا پڑے گا“

”مجھے کیا کرنا ہے کا کے طور سے“

انسوس میرے آقا . . . میں کچھ نہیں جانتا . . . اگر تم اپنے پرانے جسم میں واپس آئے ہوتے تو تمہیں سب کچھ یاد آ جاتا۔

”پھر میں کیا کروں؟“

”سب سے پہلے رہتے آئیس کو تلاش کرنا پڑے گا وہی رہنمائی کرے گی۔“

”میں اُسے کہاں تلاش کروں۔“

”الو انفرحان یا تائیفن جانتا ہے لیکن تمہاری مدد کے بغیر اس تک نہیں پہنچ سکتا۔ اسی لئے اس نے تمہارے گردان دو آنکھوں کا جال پھیلا یا تھا۔ میں نے اس سے لاکھ چھپانے کی کوشش کی، لیکن اس پر یہ بات ظاہر ہو گئی، اسی لئے اس وقت وہ یہاں آیا تھا۔“

”تو پھر اب کیا ہوگا کا کے طور سے“

”حکمت عملی سے کام لینا پڑے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے اس نے تمہیں فریب دے کر اس صندوق میں پھنچا یا تھا۔“

بڑھاتی چلی آ رہی تھیں۔

مجھے حیرت تھی . . . سخت حیرت . . . میں نے پورا ایک دن اور پوری ایک سات گھر کے باہر گزاری تھی، لیکن وہ اس طرح خراب رہی تھیں جیسے میں صرف گھنٹہ دو گھنٹے غائب رہا ہوں . . . تیز دھوپ میں آوارہ گردی کی ہو۔

ٹیٹھک میں داخل ہوا، قبلہ والدہ صاحب آرام کر سہی پر نیم دراز تھے مجھے دیکھ کر سیدھے ہو بیٹھے اور خوشخوار لہجے میں غمراہے۔

”گر میوں کی چھٹیاں اس لئے ہوتی ہیں کہ تم اگلے درجے کی تیاری کرو۔“

”جی۔ ابھی تو میں یہی فیصلہ نہیں کر سکا کہ بی۔ اے میں کون سے مضامین لوں۔“
 ”مضامین کو جہنم میں جھونکو . . . تم انگریزی میں تو تیاری کر ہی سکتے ہو۔“

”جج . . . جی ہاں . . . میں نے کمپلٹری انکلیش کی کتابیں خرید لی ہیں اور انہیں پڑھ رہا ہوں۔“

”خیر انہیں جہنم میں جھونکو . . . فی الحال تمہیں . . . چار بجے والی ٹرین سے گاؤں جانا ہے۔“

”جج . . . جی . . . گلگ . . . گاؤں“ میں بھلا ہوا۔

”ہاں ابھی ٹولٹس ملا ہے کہ سرکاری لنگان ادا نہیں ہو سکا۔۔۔“

کارنہ بیمار ہے تم جا کر اس سے رقم لے لو اور تحصیل میں جمع کرادو۔

”جی . . . مجھے تو یہ سب نہیں آتا۔“

”سیکھنے سے آئے گا، بس باؤ تیار کر دو!“ انہوں نے کہا اور ماٹھ کر زنانہ خانے میں پہلے گئے، کچھ دیر بعد ملازم ان کا ہتھ بھئی اٹھالے گیا۔

گاؤں کے نام سے مجھے وحشت ہوتی تھی . . . ایک دن بھی میرے لئے گزارنا دشوار ہو جاتا تھا۔

بہر حال جانا تو پڑتا . . . والدہ صاحب کا حکم تھا، جو کسی موت سے نہیں ٹس سکتا تھا، کھڑا بوری ہو رہا تھا کہ اچانک میری نظر کھڑکی سے گزر کر سامنے والی کوچھی پر پڑی۔ ذہن میں جھماکا ہوا اور کھیلے واقعات تیزی سے یادداشت کی سطح پر ابھرنے لگے . . . سکا کے طوڑ . . . تائیفن اوپیرس . . . اور پھر میں نے دانش طور پر ایک نسوانی آواز سنی۔

”میرے ماکہ! . . . ابوالفرحان کو بھی اپنے ساتھ گاؤں لے جاؤ۔“

”ابوالفرحان“ میں غیر ارادی طور پر دانت پینے لگا۔ سر سے پیر تک غصے میں تپ اٹھا تھا، پھر آہستہ آہستہ ٹھنڈا پڑتا گیا اور میں نے سوچا کہ مجھے فوری طور پر ابوالفرحان سے ملنا چاہیے۔

دوپہر کا کھانا کھا کر چھپر نکل آیا، اور اب میں سوچ رہا ہوں کہ میں کب

میں نیشنل میوزیم میں داخل ہوا تھا اور ٹھیک بارہ بجے گھر واپس آیا تھا۔ یعنی صرف دو گھنٹے گھر سے باہر رہا تھا پھر وہ پورا دن . . . اور پوری رات کس کھاتے میں جا تیں گے۔

تو میں ادیسرا ہوں . . . اور مجھے آیسس کی تلاش ہے . . . خداوند نایاب کیا مجید ہے۔

میں مسلمان ہوں، اس بریقین نہیں رکھتا کہ رد میں اجسام بدلا کرتی ہیں . . . لیکن پھر وہ ادیسرا کی تلاش . . . کس کے طور سے کا بیان . . . یہ سب کیلئے ہے۔

میں ابوالفرحان کی کوٹھی کے کپاؤ ڈنڈ میں داخل ہوا اور درشنوں کی چھاؤں سے گزر رہا ہوا صدر دروازے تک جا پہنچا۔

کال بیل کے بٹن کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ دروازہ کھل گیا۔ اس کا ملازم کاٹے طور سے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا کسی تندر جھک کر اس نے مجھے تعظیم دی، لیکن اس کے چہرے پر گونگن پن کا سا تاثر موجود تھا۔

وہ مجھے نشست کے کمرے میں چھوڑ کر اندر چلا گیا . . . ابوالفرحان جلد ہی دکھائی دیا تھا، اس کے بال الجھے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں دیرانی تھی اور شیو بڑھا ہوا تھا . . .

مجھ سے مصافحہ کرتے وقت نیچف سی آواز میں بولا۔

”میں بہت پریشان ہوں میرے اچھے دوست، میں اس ماحول سے اکتا گیا ہوں، تمہیں جانا چاہتا ہوں، کھل نفا میں سانس لینا چاہتا ہوں“

لیکن میں کہاں جاؤں کسی سے واقفیت ہی نہیں ہے۔ ہر طرف اجنبی ہی اجنبی دکھائی دیتے ہیں“

”کیا میں بھی اجنبی ہوں . . . مسٹر ابوالفرحان“

”نہیں . . . نہیں . . . لیکن نجی صاحب“ وہ کچھ کتے کتے رک گیا۔ چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”پچھلی رات . . . وہ سب کیا تھا . . . آپ نے اپنا خوب مجھے سنایا تھا . . . مجھے وہ عقاب والا خواب“

میں اسے تیز انداز میں دیکھتا رہا . . . میں سمجھتا تھا شاید وہ میری اور اپنی جنگ کا حوالہ دے رہا تھا۔ پھر اس ایک دن اور ایک رات کو کس دنیا میں شمار کیا جائے۔

”فرحان صاحب . . . میں نے جو کچھ بتایا آپ سے کہا تھا، اس میں داستان طرازی کی رقم بھی نہیں تھی . . . لیکن آخر آپ اس سلسلے میں اتنے پریشان کیوں ہیں“

”میں کچھ نہیں بتا سکتا . . . کچھ بھی نہیں . . . اس قفسے کو یہیں ختم کیجئے“

”کیا میرے ساتھ میرے گاؤں چلنا پسند کریں گے“ میں نے اپنے لہجے کو غلوص کا بھر پور تاثر دیتے ہوئے پوچھا۔

”ضرور . . . ضرور میرے دوست“ وہ اٹھا اور پُرجوش انداز میں میرا شانہ دبا کر کہنے لگا۔ ”یہاں تم میرے پہلے اور آخری دوست ہو“

میں ایک تہنائی پسند آدمی ہوں، لیکن نہ جانے ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے کہ

”یقیناً...!“

”اور آپ کا ملازم بھی ساتھ ہو گا؟“

”میں کہہ چکا ہوں کہ وہ میرے لئے بے حد ضروری ہے ویسے اگر میں چاہوں بھی کہ اُسے ساتھ نہ لے جاؤں تو اس میں کامیاب نہ ہو سکوں گا وہ دہاڑیں مار مار کر روئے گا اور اپنا سر دیواروں سے ٹکرائے گا۔“

”بہت خوب۔۔۔ میں نے ہنس کر کہا ”تو وہ بھی آپ کے نوادرات میں سے ہے۔“

”یہی سمجھ لو۔“

اس کے بعد ہم نے روانگی سے متعلق انتظامات کے بارے میں گفتگو کی تھی اور میں اپنے گھرواپس آ گیا تھا۔

میں نے اپنے یہاں کسی کو نہیں بتایا تھا کہ پراسرار ٹپڈسی بھی میرے ساتھ گاؤں جا رہا ہے۔

مقررہ وقت پر دونوں ریلوے اسٹیشن پر موجود تھے اور ابوالفرحان نے میرا ٹکٹ بھی خرید لیا تھا۔

ہم دونوں سکیئنڈ کلاس میں بیٹھے تھے اور گا کے طور سرفزیشن کلاس میں تھا۔

شام آہستہ آہستہ خوشگوار ہوتی جا رہی تھی، جب ہم تبسے کے اسٹیشن پر اترے سورج غروب ہو رہا تھا۔ اور ہوا سرد ہو گئی تھی۔

شمال کی طرف سے اٹھنے والے سیاہ بادل خطرناک تھے، ایسے بادل

تم بھی میری تنہائی کا ایک جزو ہو۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔“

پھر وہ کچھ نہیں بولا تھا۔۔۔ مہسری ملازم یا کانکے طورس وہی لذیذ مشروب لایا جو میں یہاں پہلے بھی پی چکا تھا۔

اس کے پہرے کی بشاشت کو ابوالفرحان کینہ توڑ لگا ہوں سے دیکھتا رہا۔ خود اس نے مشروب لینے سے انکار کر دیا تھا۔

جب میں اپنا پیالہ خالی کر چکا تو گا کے طورس نے ابوالفرحان والا پیالہ بھی میری طرف بڑھا دیا۔

میں نے ان دونوں کا شکریہ ادا کر کے دوسرا پیالہ قبول کیا تھا۔

میں نے ابوالفرحان کی آنکھوں میں گا کے طورس کے لئے شدید نفرت دیکھی۔

جب وہ چلا گیا تو ابوالفرحان نے مجھ سے کہا ”یہ میرے لئے ضروری ہے، لیکن میں اس سے جی متنفر ہوں۔“

”مجھے تو اس سے خوف سا معلوم ہوتا ہے۔“

”کیوں!“

”پتہ نہیں کیوں، میں نے اکثر فلموں میں اسی کے سے جن دیکھے ہیں، ایک خشک سی مسکراہٹ ابوالفرحان کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی اور وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔“

”تو آپ میرے گاؤں چل رہے ہیں؟“ میں نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

میں پھل چمک دوبارہ عود کر آئی تھی۔

میں نے کاکے طر سس کی طرف دیکھا، وہ پہلے ہی مجھے دیکھ رہا تھا
نظر پڑتے ہی اس نے اپنی آنکھوں کو عجیب سی جنبش دی اور میں زبلنے
کس طرح سمجھ گیا کہ وہ مجھے ابو الفرحان سے بے تکلف نہیں دیکھ سکتا۔
میں محتاط ہو گیا۔

کچھ دیر بعد ابو الفرحان نے کہا آپ اچانک خاموش کیوں ہو
گتے نجی صاحب“

”بیل گاڑی کا سفر مجھے جلد ہی تھکا دیتا ہے“

”مجھے تو بے حد لطف آرہا ہے“

”محض اس لئے کہ بیل گاڑی آپ کی زندگی میں شامل نہیں ہے!“
آہستہ آہستہ اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا، کیونکہ شمال سے اٹھنے والی
گھاٹاؤں نے شفق کے شرخ رنگوں پر یغا کر دی تھی۔ گاڑی بان بیلوں
کو تیز سے تیز تر چلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے اس سے کہا ”فضول ہے! ان بے چاروں پر ظلم نہ کرڈ
کہیں راستے میں بارش نہیں آئے گی۔“

”کھنکھاہ تک پہنچا ہی ہے سرکار۔“ اس نے بیلوں کی دم ایٹھتے ہوتے
کہا۔

اٹیشن سے دوڑھائی میل کے فاصلے پر راستے ہی میں ایک پرانی
خانقاہ دانتی تھی۔ گاڑی بان کا خیال تھا کہ وہاں پہنچ کر سفر ملتوی کر دیتا

بے تماشہ برسنے میں ابھی میں مزید چرمیل کا سفر طے کرنا تھا۔ اٹیشن سے گاڑی
تک تانگوں اور بیل گاڑیوں سے جانا پڑتا تھا۔

اٹیشن سے باہر نکلے تو میں اپنی بیل گاڑی وہاں دیکھ کر ایک بار
پھر متحیر رہ گیا، ظاہر ہے کہ والد صاحب نے مجھے گاڑی بھیجنے کا فیصلہ
فوری طور پر کیا تھا، گاڑی اطلاع نہ جموا کے ہوں گے کہ میرے لئے
اٹیشن پر بیل گاڑی جموادے جائے۔

گاڑی بان نے قریب پہنچ کر مجھے سلام کیا اور تلی کو سامان رکھنے کے
متعلق ہدایات دیتا ہوا پھر گاڑی کی طرف واپس چلا گیا۔

بہر حال اب بیل گاڑی کا سفر شروع ہوا۔ شام بیچ خوشگوار تھی
ڈوبے ہوئے سورج نے اپنے پیچھے شوخ رنگوں کے چمک دار لہریے
چھوڑ دیتے تھے جن کی چھوٹ درختوں کی چوٹیوں پر پڑ رہی تھی۔ لیسرا
لینے والے پرندوں کی تیز آوازوں سے جنگل گونج رہا تھا۔

”میں کتنا خوش ہوں۔“ دعتہ ابو الفرحان نے ہنس کر کہا۔
”دانتی بڑا خوبصورت ماحول ہے“

”نجی صاحب! اس وقت مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے فنا
میں تحلیل ہوا جا رہا ہوں!“

”خدارا خود کو ردیکئے در نہ ہم آپ کو کہاں تلاش کرتے پھریں گے“
میں نے کہا اور وہ ہنس پڑا۔

صبح: صبح اب اس کے چہرے پر غیر معمولی تازگی نظر آ رہی تھی آنکھوں

میں گھسٹا ٹپ اندمیرا چھا گیا اور بھیگی ہوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے بارش کی پیش روی کرنے لگے۔

کوندے کی لپک اور بادلوں کی گرج سے جنگل کا سناٹا مجروح ہونے لگا تھا۔

”بے حد خوفناک“ دفعۃً ابو الفرحان بڑبڑایا۔

قدرت چاہتی ہے کہ آپ ہر اقتدار سے اپنی زندگی کی یگانہیت دور کر سکیں۔

”ایسی طوفانی راتوں سے مجھے خوف محسوس ہوتا ہے۔“

ایک بار پھر زبردست کڑا کا ہوا اور پھر بارش شروع ہو گئی۔ میں نے اپنے بیگ سے مارتے لگایا اور کوئی ایسی جگہ تلاش کرنے لگا جہاں آگ جلائی جاسکتی۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ ابو الفرحان نے خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔

”آگ جلانے کے لئے جگہ۔“

”نہیں آگ جلانے کی ضرورت نہیں۔“

”تو کیا اندیسے میں بیٹھے رہیں گے؟“

”ہاں یہی مناسب ہے۔“

میں مزید کچھ کہنے والا نہ تھا کہ کسی نے میرا ہاتھ دبا دیا۔ یہ کاکے طور سے کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا جس نے اس طرح مجھے مزید گھسٹا

چاہیے۔

خانقاہ کبھی آباد رہی ہوگی، اب تو بالکل دیران پڑی تھی۔۔۔ اس راستے پر سفر کرنے والے وہاں رُک کر سستاتے ضرور تھے۔ ہم بھی وہاں کم از کم بارش سے محفوظ رہتے۔

گاڑی بان کی جدوجہد جاری رہی، اسی دوران میں میں نے اس سے پوچھا کہ وہ اطمینان کیوں آیا تھا۔

منشی جی نے بیجا تھا سرکار۔۔۔ انہوں نے کہا تھا کہ مال گزارا ٹوٹنے کی خبر گئی ہے، میان کسی نہ کسی ضرور بھیجیں گے۔۔۔ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بلوں کے ساتھ وہ خود بھی دوڑ رہا ہو۔ ابو الفرحان بھی اب کسی قدر فکرمند نظر آئے لگا تھا۔ بار بار سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتا تھا۔

خدا مہربان تھا کہ موسلا دھاد بارش سے پہلے ہی ہم دیران نالقاہ تک پہنچ گئے۔ وہاں پہلے ہی سے ایک اور بیل گاڑی کا بھی موجود تھی۔ ساتیان کے نیچے دو برقعہ پوش خواتین نظر آئیں۔ ان کے ساتھ ایک بزرگ عورت مزد بھی تھے، ان کا گاڑی بان ساتیان کے ایک گوشہ میں آگ جلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

ہم نے اپنا سامان دوسری طرف کے ساتیان میں آیا، معلوم نہیں کیوں ابو الفرحان بہت زیادہ بے چین نظر آنے لگا تھا، فرما ہی دیر

ہٹ گئیں۔

جیسے ہی تابوت کے قریب پہنچا ایک نے جھک کر اویسرس کی لاش کی انگلی سے ایک انگشتری اتاری جس میں پون مربع انچ کا یا توت جڑا ہوا تھا اور میری طرف بڑھاتے ہوئے اشارہ کیا کہ میں اسے داہنے ہاتھ کی پنج والی انگلی میں پہن لوں۔

”یہ ناممکن ہے“ دفعتاً پشت پر کوئی چیخا۔

میں بے ساختہ مڑا، سامنے ابوالفرحان کھڑا دہاڑ رہا تھا۔ میں سب کو فکا کر دوں گا۔ پھر وہ میری طرف جھپٹا غائباً وہ نہیں چاہتا تھا کہ میں اس کی انگشتری پہنوں لیکن میں نے اس کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی انگشتری پہن لی اس بار اس کی پنج کسی مرتے ہوئے کتے کی آخری پنج سے مشابہ تھی، وہ جہاں تھا وہیں دھڑام سے فرسش پر گر گیا، پھر اٹھ کر اس دروازے کی طرف دڑا جس سے اندر داخل ہوا تھا، ٹھیک اسی وقت ایک خاتون نے کہا ”یہ پنج کر نہ جانے پاتے اور میں بے تحاشہ اس کے پیچھے بھاگا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا، اس سے گزرا ہی تھا کہ گپ اندھیرے سے سابقہ پڑا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تب بھی اندھیرا ہی نظر آیا۔

طارج ردشن کی، لیکن دروازہ ہمیں نہ دکھائی دیا جس سے گزر کر میں باہر آیا تھا۔ ساتبان کا وہ حصہ ویران پڑا تھا جہاں میں نے ابوالفرحان اور کاکے طورس کو چھوڑا تھا، ان کا سامان بھی نہ دکھائی دیا، حتیٰ کہ گاڑی بان تک غائب تھا۔

کرنے سے روکا تھا۔ میں نے چپ سا دھلی۔

لیکن میرا دم گھٹنے لگا اور نہ جانے کیوں بار بار جی چاہتا تھا کہ عمارت کے اس حصے میں جاؤں جہاں چار اجنبی اور بھی موجود تھے۔ انہوں نے دہاں آگ جلا رکھی تھی ادھر تو اندھیرے کا یہ عالم تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔

دفعتاً پھر کسی نے میرا ہاتھ پکڑا اور ایک جانب لے چلا۔ میں خاموشی سے چلتا رہا۔ ایک جگہ میرا ہاتھ چھوڑ دیا گیا۔ ایسی صورت میں میرا سگ جانا غیر فطری نہیں تھا۔

میں نے نفل میں کبھی گھمانے کی آواز سنی اور پھر کوئی دروازہ چڑھ پڑا ہٹ کے ساتھ کھلا، اب پھر میری کلائی مضبوطی سے پکڑ لی گئی۔

میں آگے بڑھا اور کچھ دیر چل کر میں نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی اور پھر یکایک الیا محسوس ہوا جیسے میرے چہرے کے قریب بجلی کو ندی ہو۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں اور اسی لمحے میں نے سوختی نغز بنوؤں کا دھواں محسوس کیا اور بو کھلا کہ آنکھیں کھول دیں۔

ادہ . . . یہ تو وہی تہ خانہ تھا، جہاں میں نے اپنی ہزار ہا سال پرانی لاش دیکھی تھی۔

تابوت اب بھی اپنی جگہ موجود تھا، اس کے قریب دو برقع پوش خواتین نظر آئیں ان کے چہرے پوری طرح نقابوں میں پوشیدہ تھے۔ دونوں نے مل کر تابوت کا ڈھکن اٹھایا اور مجھے اس کے قریب پہنچنے کا اشارہ کر کے ایک طرف

تھک ہار کر آگ کے قریب بیٹھ کر ہاتھ سینکنے لگا اچانک وہ انگشتری یاد آئی جو تابلو والی لاش کی انگلی سے اتار کر میں نے پہن لی تھی، لیکن آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے کے باوجود بھی مجھے انگشتری اپنی انگلی میں دکھائی نہ دی۔۔۔ بوکھلا کر آگ کے پاس سے ہٹ گیا۔

کتنا بڑا یا قوت تھا! پہلے کبھی اتنا بڑا نیکنہ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

تو پھر کیا وہ سب کچھ خواب تھا؟ اس شبے کو یقین کی صورت کیونکر دے سکتا تھا، جب کہ پڑانی خالقانہ کے ساتھ ان پر بارش قیامت ڈھاری تھی اور میں کوسوں دور اس طوفانی رات کی بلاخیزلیوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔

اگر وہ خواب تھا تو میں تنہا کیوں کھڑا تھا۔

اچانک ایک نئے قسم کا شور سنائی دیا، باد باران کے شور پر بھی غالب آ گیا تھا۔

ڈھول اور نفریوں کا شور۔۔۔ جیسے کوئی بہت بڑا جلوس اسی طرف آ رہا ہو۔

اور پھر وہ جلوس بھی نظر آ گیا، دو تھک مشعلیں ہی مشعلیں دکھائی دیتی تھیں۔۔۔ مشعلیں بھی قریب آ گئیں، لیکن مشعل برداروں کا کہیں پتہ نہ تھا، ایسا لگتا تھا کہ جیسے مشعلیں فضا میں معلق ہوں۔ فضا میں بڑا ڈراؤنا منظر تھا، لیکن حیرت اس بات پر تھی کہ میرے ذہن میں خوف کا شائبہ

بڑی ہی ایک رات تھی۔ میں ایک ایک کو آوازیں دے رہا تھا لیکن جواب میں صرف بادلوں کی گرج یا جھکڑوں کے زور کے علاوہ اور کچھ سنائی نہ دیتا۔

آخر میرا گاڑی بان کہاں غائب ہو گیا۔۔۔ ابوالفرحان اور کا کے طور سے جا میں جنم ہیں۔

میں ساتھ ان کے اس حصے کی طرف چل پڑا جہاں دوسرے مسافر مقیم تھے۔ یہاں کوئی بھی نہ دکھائی دیا، البتہ ان کے گاڑی بان کی جلاتی ہوئی آگ اب بھی محدود دائرے میں تھوڑی سی روشنی بکھیر رہی تھی۔

میں نے پھر ان لوگوں کو آوازیں دینی شروع کیں۔ حلق خشک ہو گیا لیکن نتیجہ منفرد۔

میری قبروں سے اٹھ کر کھڑے ہو جائیں۔ نہ میں دہل رہی تھی۔ خانقاہ کی ایک دیوار بچھڑ پر آپڑی اور پھر مجھے یاد نہیں کہ کیا ہوا۔ . . . ؟
دوبارہ آنکھ کھلنے پر سب سے پہلے احساس ہوا تھا کہ میں کسی منتر کی جگہ پر ہوں۔ . . . تو کیا زمین بہ ستور ہل رہی ہے، لیکن ایسا شور تو نہیں تھا۔ . . . اس کے برعکس، ہیشما۔ پرندوں کی لطیف اور نرم آوازیں سناؤ دے رہی تھیں۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میری دونوں آنکھیں کھلی ہوئی ہیں، لیکن میں دیکھ نہیں سکتا۔

جب سب سے بدحواسی میرے ذہن پر طاری ہو گئی اور میں دخیانہ انداز میں آنکھیں ملنے لگا۔

”کیا بات ہے۔ . . کیا ہوا؟“ کسی نے قریب ہی سے کہا۔
”تم کون ہو؟“

”میں“ منسی کے ساتھ کہا گیا ”کیا آپ سو رہے ہیں، نجی صاحبہ میں ابوالفرحان ہوں۔“

”ادھو۔ . . ہم کہاں ہیں؟“
”بیل گاڑی میں۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے!“ ابوالفرحان کے بچے میں حیرت تھی۔

”میں دیکھ نہیں سکتا۔“
”کیوں مذاق کر رہے ہو؟“
”یقین کیجئے۔ . . ! خدایا میں کیا کروں۔ . . کیا میں بہت

تک نہیں تھا۔ جلوس کے وسط میں ایک تابوت نظر آیا۔ . . . میرے خدایہ تو وہی تابوت تھا۔ . . . اوپریس کا تابوت جس میں پڑی ہوئی لاش کی انگلی سے میں نے یا تو ت کی انگشتری اتار کر پہنی تھی۔ شعلیں میرے قریب سے گزرتی ہوئی بائیں جانب مڑنے لگیں اور وہ تابوت مجھ سے آٹھ یا دس گز کے فاصلے پر آٹھرا۔ وہ فضا میں معلق تھا، لیکن اس کی حرکت کے انداز سے ایسا ہی لگتا تھا جیسے اسے نظر نہ آنے والے افراد نے اپنے کانڈھوں پر اٹھا رکھا ہو۔

تابوت کے رکتے ہی ڈھول اور نیفریاں خاموش ہو گئیں۔ اب صرنا بادوباراں کا شور اندھیرے کی ہولناکیوں میں اضافہ کر رہا تھا۔

تابوت کا ڈھکننا خود بخود اٹھ رہا تھا۔ . . . بارش پہلے ہی زور و شور کے ساتھ جاری تھی، لیکن شعلیں تھیں کہ بچھنے کا نام ہی نہ لیتی تھیں۔

میں بت کی طرح کھڑا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ تابوت کا ڈھکننا پوری طرح اٹھ جانے کے بعد اچانک لاش بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے اپنے ذہن کو ٹٹولا۔ . . کیا میں خائف ہوں۔ . . ہرگز نہیں۔ . . صرف تجسس۔ . . اب کیا ہو گا؟

دنقاً قریب کی تین شعلیں لاش پر جھک پڑیں اور لاش بھی دھڑا دھڑا جلنے لگی۔

پھر ایسا معلوم ہوا جیسے قیامت آگئی ہو۔ . . ایسا شور کر رہے

زخمی ہوں . . . بچو پر دیوار گرنی تھی . . . خداوند! کیا اسی صدمے سے میری بنیائی جاتی رہی ہے

”آپ پتہ نہیں کیسی بسکی بسکی باتیں کر رہے ہیں . . . ایسے نرم اور کیسی دیوار . . . اور آنکھیں کھولنے لے
”تو کیا میری آنکھیں بند ہیں۔“

ابوالفرحان تہقیر لگا کر بولا: ”بہت زندہ دل آدمی میں آپ . . .
لیکن آپ یہ مذاق ختم کیجئے۔“
پھر اپنا بک میری آنکھوں میں روشنی آگئی: بیل گاڑی جنگل سے گذر رہی تھی اور صبح کا دھند لگا پھیلنے لگا تھا۔

میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنا شروع کیا۔
ابوالفرحان کے ملازم کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی، لیکن
ابوالفرحان کے چہرے پر تلخی کے آثار نظر آتے۔

”ہم وہاں سے کب چلے تھے؟ میں نے ابوالفرحان سے پوچھا۔
”بارش تھمتے ہی . . . میں تو لعنت بھیجتا ہوں ایسی تفریح پر
ساری رات جاگتے گذر گئی۔ آپ جیسے لوگ ہی اچھے ہوتے ہیں
مجھے تو بیل گاڑی میں نیند نہیں آسکتی۔“

”پتہ نہیں میں کن حالات سے دو چار ہوں؟ میں نے
سنی ان سب سے کہا۔

ابوالفرحان کے ملازم نے مجھے اس طرح گھورا جیسے میری زبان سے

کوئی نامناسب بات نکل گئی ہو۔

لیکن اب تو نکل ہی چکی تھی۔ ابوالفرحان بھڑک اٹھا۔

”آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ کیوں پریشان کر رہے ہیں ہم لوگوں
کو کبھی دیوار گر رہی ہے آپ پر کبھی آپ اندھے ہو جاتے ہیں، کیا
ہمیں دہشت زدہ کرنے کے لئے یہاں لائے ہیں؟“

”بڑی عجیب بات ہے۔“

”خدا را خاموش رہیے۔ میں پہلے ہی بور ہوں؟ میں نے سکوت
اختیار کیا۔

بیل گاڑی اپنی محسوس رفتار سے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ کچی

مڑک دلدل میں تبدیل ہو گئی تھی۔

ہمارا تہسناب زیادہ دور نہیں تھا۔ جنگل سے نکل کر ہم برے
بھرے کھیتوں کے درمیان سے گزر رہے تھے۔

میں خود کو بہت تر دما زہ محسوس کر رہا تھا۔ ایسا ہی لگتا تھا کہ

جیسے پوری نیند لینے کے بعد بیدار ہوا ہوں۔ اس کے برعکاس
ان دونوں کے چہروں پر شب بیداری کے آثار دور سے بھی دیکھے
جاسکتے تھے۔

”بس ہم اب پہنچنے ہی والے ہیں۔ میں نے جنوب کی طرف دور
میک نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔ بڑی مسجد کے مینارے دکھائی دینے لگے
تھے۔

ابوالفرحان کے چہرے پر کسی قدر توانائی کی جھلک نظر آئی اور وہ بھی خوب کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا ملازم بالکل محسوس بیٹھا رہا۔
 ”کام کے طورس عجیب ہے۔ میں نے سوچا۔ میں نے سوچا ہی تھا کہ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور سر کو اس طرح جنبش دی جیسے سب سمجھتا ہو۔ ٹھیک اسی وقت مجھے مشعلوں کا جلوس یاد آیا۔ ادیسر س کی جلتی ہوئی لاش آنکھوں میں بھر گئی اور میں اپنے داہنے ہاتھ کی بیچ والی انگلی میں وزن سا محسوس کرنے لگا۔۔۔

یا قوت کی آنکھسٹری یاد آئی۔۔۔ لیکن انگلی تو خالی تھی لیکن وزن کا احساس بدتور تھا۔

میں نے دیکھا کہ ابوالفرحان میرے داہنے ہاتھ کو مسلسل گھورے جا رہا ہے۔۔۔ مجھ سے نظر ملی تو میں نے اس کی آنکھوں میں خوف کی جھلکیاں دیکھیں۔ کام کے طورس مطمئن نظر آ رہا تھا جیسے اُسے معلوم ہو گیا کہ میں اپنی بیچ والی انگلی میں وزن محسوس کر رہا ہوں۔

قبضے میں پہنچ کر ابوالفرحان کی حالت بھی کسی قدر بہتر نظر آنے لگی تھی۔ مہمانوں کا علم ہوتے ہی وہاں کے ملازمین غیر معمولی طور پر جاق و چوبند ہو گئے۔ کام کے طورس بہت مسرور تھا۔ ابوالفرحان سے گفتگو کرتے وقت اس کے حلق سے چہکاریں سنی نکلتیں اور میں ابوالفرحان کی آنکھوں میں نفرت کی جھلکیاں دیکھتا، ناشتے کے بعد وہ دونوں سو گئے تھے اور میں منشی جی سے حساب نہی کرنے لگا تھا۔ آج ہی دو بجے تک

تھیں میں ”مال گزاری“ جمع کرانی تھی۔

تھیں کی عمارت قبضے سے چار میل کے نامے پر واقع تھی۔ منشی جی کی بجائے مجھے رقم لے کر جانی تھی۔ میرے ساتھ بیل گاڑی پر دو مسلح ملازمین بھی بیٹھے تھے۔ ان کے پاس ایک نالی بند و تین تھیں اور کار تو سوں کی بیٹیاں سینوں میں آدیناں تھیں۔ وہ مجھ سے شہر کی باتیں پوچھ رہے تھے اور میں اُڑے اُڑے سے ذہن کے ساتھ ان کے سوالات کے جواب دے رہا تھا۔ اپنی اس ذہنی کیفیت کو میں کوئی معنی نہ پہنسا سکا۔ آسمان بھی اب بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا لیکن جس کی وجہ سے موسم میں دلچسپی لینا کم از کم میرے بس سے باہر تھا۔ ایسی گھٹن تھی کہ خدا کی پناہ ملازموں میں سے ایک نے سرے راہے شکار کی تجویز پیش کی۔

”اگر ہم دو بجے سے پہلے تھیں تک پہنچ سکیں تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ میں نے کہا۔ میری دانست میں مہمانوں کے لئے شکار کا گوشت نعمت غیر مترقبہ ہی ثابت ہوتا۔ پتہ نہیں کیوں، عام حالات میں ابوالفرحان کے لئے میرے جذبات خوشگوار ہی تھے۔ وہ تو جب کام کے طورس کی طرف سے کوئی اشارہ ہوتا تو میں ہی محسوس کرنے لگتا جیسے ابوالفرحان میرا دشمن ہو، بہر حال وہ میرا مہمان تھا۔۔۔ اور کام کے طورس ہی کے اشارے پر میری دعوت خلوص بیکراں کی شکل اختیار کر گئی تھی۔

میں نے اُسے دوسرے ہاتھ سے ڈھانکنے کی کوشش کی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ملازموں کو اس اچانک تبدیلی کا علم ہو۔ ملازم . . . وہاں تو اب کوئی بھی نہیں تھا۔ نہ ملازم، نہ بیل گاڑی، نہ وہ درخت . . . حتیٰ کہ بارش بھی نہیں ہو رہی تھی۔ مطلع صاف تھا۔ . . اس حد تک کہ سورج اپنا پڑوسی معلوم ہوتا تھا۔

چاروں طرف چٹیل میدان تھا اور جلتی ہوئی ریت کے ذرات مجھے جھلساتے دے رہے تھے۔

اچانک ایک جانب سے ایک قافلہ نمودار ہوا۔ اذٹوں کی قطار میری جانب آرہی تھی۔ پھر بھی میں بیٹا بانہ انداز میں ہاتھ اٹھا اٹھا کر انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

میں نے دیکھا کہ انگشتری کے نیکنے سے سرخ رنگ کی ایک کرن چھوٹ کر برقی رفتار سے قافلہ کی طرف بڑھتی چلی گئی ہے۔

پھر میں نے دیکھا کہ اذٹوں نے دوڑنا شروع کر دیا ہے دیکھتے ہی دیکھتے قافلہ میرے قریب آ پہنچا۔

اور پھر ایک جماعت جو پروہتوں پر مشتمل تھی میری جانب بڑھی ان کے آگے ایک پروہت تھا جو بڑا سا عصا لئے چل رہا تھا۔

”کاکے طورس!“ میری آواز بہت بلند تھی۔
”میرے آقا!“ وہ آگے بڑھ کر میرے قدموں پر جھکتا ہوا بولا۔

ہمارا راستہ ایک چھوٹی سی جھیل کے قریب سے گزرتا تھا۔ وہاں دونوں ملازمین نے پانچ بیو بڑ شکار کیں۔ میں نے بھی ایک بندوق لے کر دو تین فارگتے تھے، لیکن کچھ ہاتھ نہیں لگتا تھا۔

پھر ہم تحصیل کی طرف چل پڑے۔

”شاید پھر بارش ہونے والی ہے“ ایک ملازم بولا۔

”کچھ بھی ہو ہم جتنے رہیں گے“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”یہ کام آج ہی ہونے والا ہے“

”وہ تو ہونا ہی ہے جناب، خواہ ندی نالے بہ جائیں۔“ جواب ملا۔

تحصیل تک بخیر و نوبی پہنچے تھے۔ میں نے رقم جمع کرائی اور بغیر تاخیر واپسی کے لئے روانہ ہو گئے، شاید مشکل سے دو میل گزرے ہوں گے کہ بارش آگئی۔ اب ایسی کوئی بلدی ہی نہ تھی لہذا بیل گاڑی ایک گھنٹے درخت کے نیچے کھڑی کر دی گئی ہے۔

ڈھانے بچے تھے، لیکن کمرے بادلوں نے مغرب کے وقت کا سماں پیدا کر دیا تھا۔

”آپ کچھ دیر آرام کر لیجئے“ ایک ملازم نے مجھ سے کہا۔
لیکن میں اُسے کوئی جواب دینے کی بجائے چونک پڑا کیوں کہ میں نے اچانک اپنی انگلی میں یا تو توت کی انگشتری کا ذرن محسوس کیا تھا۔ بلکہ اکر ہاتھ پر نظر ڈالی . . . بڑا سا یا تو توت بیج کی انگلی پر جگمگا رہا تھا۔

اور شاید یہی میرے لئے مخصوص تھا۔ . . اسے شاہانہ انداز میں سجایا گیا تھا جیسے ہی میں تخت پر بیٹھا ڈھول اور نغریوں کی آواز سے نفا گونج اٹھی اور تین سجاری خیمے میں داخل ہو کر سجدے میں گر پڑے۔ کاکے طور سے تخت کی بائیں جانب کھڑا تھا۔

”ابن کبیر! کاکے کھڑے ہو کر دو“ میں نے اس سے کہا۔

”یہ تو اس وقت تک سجدے ہی میں پڑے ہیں گے جب تک اس تخت پر“ وہ جملہ پورا کہنے بغیر خاموش ہو گیا۔

”ابن کبیر! کاکے کھڑے ہو کر دو“ میں نے اس سے کہا۔

”میری روح پرانے جسم میں واپس نہیں آئی۔ . . اب میں دیوتا نہیں آدمی ہوں۔ . . اور کسی بھی آدمی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ دوسرے آدمی سے خود کو سجدہ کرائے“

”میں بڑی عجیب بات سن رہا ہوں میرے آقا“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”میں نئے جسم میں آیا ہوں۔ . . نہ آتا۔ . . لیکن ان دو آنکھوں

کی تلاش مجھے لاتی ہے۔ وہ دو آنکھیں جو تیری معبود ہیں“

”اور وہ دو آنکھیں پرانے ہی جسم سے تعلق رکھتی ہیں۔ میرے آقا کاکے طور سے نئے مفہوم لہجے میں کہا۔

”مخلستان قریب ہی ہے۔ آپ اپنی عماری میں تشریف لے چلتے۔ سارے پردہت سجدے میں پڑے ہوتے۔ . . جب میں کاکے طور سے کے ساتھ آگے بڑھ گیا تو وہ بھی اٹھ کر میرے پیچھے چلنے لگا۔ ایک بلند و بالا اونٹ بیٹھایا گیا جس پر زرتار عماری رکھی ہوئی تھی۔ عماری کے اندر قدم رکھتے ہی ایسا محسوس ہوا جیسے کسی ایڑے پر کھینچ کرے میں داخل ہوا ہوں۔

تافلہ پھر چل پڑا۔ . . میں بڑا سکون محسوس کر رہا تھا۔ مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی اور میں نے اپنے ذہن کو فکر فرما سے آزاد کر دیا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو کاکے طور سے عماری کا پردہ اٹھانے لگا۔ یہ تھا سفر ختم ہوا میرے آقا۔ . . میرے آقا اپنے خیمے میں تشریف لے چلتے“

میں نیچے اتر آیا۔ دوڑ تک خیمے ہی خیمے نسبت تھے لیکن چاروں طرف گہرا ساٹا بھجایا ہوا تھا۔ تافلہ کے دوسرے انہوں کو بھی کہیں پتہ نہ تھا، اب جو میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ وہاں کاکے طور سے کے علاوہ اور کوئی موجود نہیں۔

میں خاموشی سے ایک طرف چلنے لگا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ کس خیمے میں داخل ہونا ہے، لیکن پھر بھی میں جس خیمے کے سامنے رکھا تھا کاکے طور سے نے آگے بڑھ کر اس کا پردہ اٹھایا۔

وہ پرخ مالدار کڑھ کھڑا ہوا۔۔۔ ایسی دہشت ناک چٹخ میں نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔

”میرے آقا۔۔۔!“

”کیوں۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔

”م۔۔۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ زبہ آیسس آپ کی دسترس سے باہر ہیں۔“

”پھر تو کیا کہنا چاہتا ہے۔“

”تائیفن کالو چاہتے۔۔۔ اس کے لئے۔۔۔!“

”ہو۔۔۔“ میں دم بخود رہ گیا۔۔۔ شاید اس نے یہ بات اس لئے کہی تھی کہ میری زبان چھرا اس خواہش کا اعادہ نہ کر سکے۔

میں سوچ ہی رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہتے، دنقاً وہ بولنا تائیفن کالو اس آگ کو ٹھنڈا کر دے گا جس میں وہ زندگی بھر جلتی رہی تھی۔

وہ آگ تو اب بھی اس کے گرد قفس کر رہی ہے!“

”تائیفن۔۔۔“ میں نے طویل سانس لی، چند لمحے خاموش رہا۔

پھر بولا۔ ”اچھا مجھے تائیفن تک پہنچا دے۔“

”میں کس طرح پہنچا دوں میرے آقا۔۔۔ میری قوت محدود ہے۔“

”پھر میں اس جگہ کیوں موجود ہوں۔۔۔ مجھے یہاں کون لایا ہے۔“

۔۔۔ میں ادیسس کا ہنسل ہو سکتا ہوں۔ لیکن ادیسس ہرگز نہیں ہوں۔

۔۔۔ تناسخ میرا ایمان نہیں ہے۔۔۔ میں مسلمان ہوں۔“

”تو کتنا کیا چاہتا ہے؟“

”نئے جسم کی دسترس سے باہر ہیں پُرانی آنکھیں۔“

”مجھے اس کے تباہت تک پہنچا دے گا کے طورس۔“

”ابھی یہ ناممکن ہے میرے آقا۔“

”گا کے طورس۔۔۔“

”میرے آقا“ وہ خوف سے کانپنے لگا۔

میں نے انگشتی کے ٹکینے پر نظر ڈالی اس سے تین شعائیں پھوٹ کر ان تینوں پجاریوں کے سروں سے ٹکرائیں جو سجدے میں پڑے ہوئے تھے وہ اٹھے تھے اور زخمی جانوروں کی طرح چلاتے ہوئے خیمے سے باہر نکل گئے تھے۔

گا کے طورس گرد گرد آنے لگا۔ ”رحم۔۔۔ رحم۔۔۔ میرے آقا۔۔۔“

”ان سے کہہ دے کہ آئندہ مجھے سجدہ نہ کریں۔“ میں نے غضبناک

ہو کر کہا۔

”بہت بہتر میرے آقا۔“

اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”ادھر میرے قدموں میں بیٹھ جا۔“

اس نے خاموشی سے تعمیل کی۔ نیکنے سے پھر ایک کرن چھوٹی اور

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اس کے سر سے گزر کر میرے جسم میں

سرایت کر گئی ہو۔

لطف اندوز ہو سکوں۔

”میری آنکھ تو پہل بھر کے لئے بھی نہیں لگی : میں نے کہا۔

اس پردہ ہنس پڑا اور بولا : ”آپ ساری رات سوتے رہے تھے۔

پرائی خانقاہ میں بھی اور ہیل گاڑی پر بھی۔ میرا تو خیال ہے کہ تحصیل داک سفر کے دوران ہی سوتے رہے ہوں گے۔ آپ جیسا سونے والا آج تک کوئی دوسرا میری نظر سے نہیں گزرا۔“

میں نے چونک کر گھنے سے نظر ہٹانی چاہی لیکن اب میرا ہاتھ خالی تھا اور میں بیچ بیچ ابوالفرحان کے ساتھ کھانے کی میز پر تھا۔

”گگ۔۔۔ کا کے!“ ہکلاتے ہکلاتے سنبھل کر میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔۔۔ یہ قصے والی حویلی ہی کا کمرہ تھا اور ہم کھانا کھا رہے تھے اور دونوں ملازمین میز کے قریب ہی کھڑے میزبانی کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ کا کے طور سے کا کہیں پتہ نہ تھا۔

”آپ کے ملازم نے کھانا نہیں کھایا۔۔۔!“ میں نے اڑتے ہوئے ذہن کے ساتھ ابوالفرحان سے کہا۔

وہ ملازموں کے ساتھ کھائے گا۔۔۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ میرے ملازم سے اتنی دلچسپی کیوں لیتے ہیں۔“

”بڑا عجیب چہرہ ہے۔“

”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ وہ مصر کے قدیم پجاریوں کی نسل سے تعلق رکھتا ہے۔“

”یہ تو سب سے بڑی دشواری سے میرے آقا۔۔۔ تم ایسی قوم میں پیدا ہوتے ہو کہ۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سلسلے میں اظہار خیال کے لئے کس قسم کے الفاظ منتخب کروں۔“

”اچھا۔۔۔ میرے آقا اٹھئے۔۔۔ میں آپ پر وہ راز منکشف کروں گا جو آپ کے پرانے جسم ہی کے ساتھ نذر آتش ہو گیا۔“

میں اٹھ گیا۔۔۔ کا کے طور سے۔۔۔ بائیں جانب ہٹتا ہوا نیچے کے دروازے سے جا لگا تھا، اچانک اس نے میری انگشتی کی طرف اشارہ کر کے کہا : ”یہ کائنات کا دل ہے میرے آقا۔۔۔!“

”کیا یہ۔۔۔ نیگینہ۔۔۔!“ میں نے پون مربع اینچ کے یا قوت کو گھورتے ہوئے کہا۔

”ہاں میرے مالک۔۔۔!۔۔۔ ذرا غور سے دیکھئے، اس پر سے نظر نہ ہٹاتے۔“

میں نے اس کے مشورہ پر عمل کرتے ہوئے نیگینہ پر نظر جمادی اور میں نے دیکھا کہ میں ابوالفرحان کے ساتھ رات کے کھانے کی میز پر موجود ہوں اور شکار کی ہوتی بیوبرہ مسلم روش کی ہوتی ہمارے سامنے رکھی ہیں۔

”کھاتیے۔ مسٹر ابوالفرحان۔“ میں اس سے کہہ رہا تھا۔ شاید آپ نے یہ پرند کبھی نہ کھایا ہو۔“

ہاں۔۔۔ نجی صاحب! واقعی بہت لذیذ ہے۔۔۔ ساری دوپہر میں سوتا رہا تھا۔ اس طرح اس قابل ہو سکا ہوں کہ اس کی مخصوص لذت سے

پھر میں نے خاموشی اختیار کر لی۔

کھانے سے فارغ ہو کر ہم نے اسی کمرے میں قہوہ پیا۔۔۔ ابوالفرحان اس کا عادی تھا اور اس کے ملازم ہی نے اس کی تیاری میں باورچی کی مدد کی تھی۔ قہوہ لذیذ تھا۔۔۔ لیکن میرا ذہن۔۔۔ اس وقت اس سے لطف اندوز ہونے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

وہ زرنگار خیمہ کہاں گیا، جہاں کا کے طور س نے مجھے انگٹری کے نیگینے پر نظر جانے کو کہا تھا۔۔۔ دفعتاً کا کے طور س کمرے میں داخل ہوا۔ میرا منہ حیرت سے کھلا ہی تھا کہ اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔
مجھ پر غنودگی سی طاری ہونے لگی۔۔۔!۔۔۔ اور وہ کا کے طور س ہی کی آواز تھی۔

اندھیرا اسی طرح روشنی میں تبدیل ہوا تھا جیسے کسی نلم کا منظر ”فیڈ ان“ ہوتا ہے۔ اب نہ وہ کمرہ تھا اور نہ وہ لوگ۔۔۔ پس ایک چہرہ۔۔۔ کا کے طور س کا آنکھوں کے سامنے تھا اور میں اسی نیچے میں تھا۔ جہاں کا کے طور س نے میری انگلی میں جگمگاتے ہوتے بڑے سے یا قوت کو کائنات کا دل کہا تھا۔

”یہ کائنات کا دل ہے میرے آقا۔۔۔ ابھی آپ نے کیا دیکھا“ وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا۔

”تمہارے بنائے ہوئے قہوہ کی مٹھاسن اب بھی میری زبان پر موجود ہے۔۔۔!“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔

”قہوہ“ وہ حیرت سے بولا۔ لیکن۔۔۔ میں نے تو آج تک قہوہ

”نہجی۔۔۔ یہ نہ بھولو کہ یہاں اس کمرے میں تم صرف نہجی ہو!“
میں نے بھی کچھ کنا چاہا تھا۔۔۔ لیکن میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

بھیے ہندی سے پانی گورہا سو... اور شاید یہی آواز مجھے میاں تک لائی تھی، لیکن اب مجھ میں ہلنے کی سکت بھی نہ رہی تھی۔

ذرا دیر کو مجھ پر غشی طاری ہوئی، اس کے بعد میں اٹھا تھا اور شیشی ٹر پر چلنا شروع کر دیا تھا۔

پانی گرنے کی آواز قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ دن کا اجالا دھندلکے میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔

میرے اوپر کی چٹانوں کا ناسلہ بند رہ کر کم ہوتا جا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ دھندلکا بھی تاریکی میں مدغم ہو گیا۔

اب میں اپنے چہرے پر پانی کی ٹھنڈی سی پھواریں پڑتی محسوس کر رہا تھا۔

قریب ہی کہیں اندیرے میں کسی چٹان پر پانی کی دھار گر رہی تھی۔

میں گھٹنوں کے بل بیٹھ کر آہستہ آہستہ آگے کھسکنے لگا۔ یہاں اتنا اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔

اچانک میرے دونوں ہاتھ تیزی سے بننے ہوئے پانی میں جا پڑے اور میں جہاں تھا وہیں رک گیا۔

پھر میں نے کسی پیاسے پورپنے کی طرح اپنی پیاس بجھائی۔

میں زمین پر ادھ جا پڑا تھا اور میرا چہرہ کالوں تک پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔

نہیں بنایا میرے آقا۔

”کیا تم ابوالفرحان کے ملازم نہیں ہو؟“

”جرا عجیب سا نام لیا ہے آپ نے۔ میرے لئے بالکل نیا ہے...“

”اچھا خاموش رہو...“ مجھے چمپٹیش آگیا۔

”میرے آقا...“ اس نے ہم کر سر جھکا لیا۔

جیسے میں عجیب سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ خواہناک سا ماحول تھا۔

معلوم نہیں کیوں کا کے طور سے کی موجودگی مجھے بڑی طرح کھلنے لگی تھی۔

میں تنہا آتی چاہتا تھا... لیکن کیوں مجھے معلوم نہیں۔

دنقاً یا قوت کے نچکنے پر دوبارہ نظر پڑی اور آنکھوں کے سامنے

پھر دھند چھانے لگی... ذرا ہی دیر میں زندہ خیمہ تھا... اور نہ

کا کے طور سے کی موجودگی مجھے الجھن میں مبتلا کر رہی تھی۔

میں نے خود کو ایک پتھر لے راستے پر پایا یہ ایک تنگ سادہ تھا

جس کی دونوں جانب اونچی اونچی چٹانوں کے سلسلے تھے۔

میں تھکن سے نڈھال ہو رہا تھا، ایسا لگ رہا تھا جیسے سینکڑوں

میل پیدل طے کئے ہوں۔ لباس تار تار تھا... حلق میں کانٹے پر

گئے تھے۔

اچانک میں چلتے چلتے گر پڑا۔ آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں پتھر بل

زمین پر گر رہا تھا لیکن چوٹ کا احساس ذرہ برابر نہ تھا۔

پیاس کتنی شدید پیاس تھی۔ قریب ہی سے ایسی آواز آرہی تھی

تیز رو چہنٹے کو میں نے تیر کر پار کیا۔۔۔ اب میں روشنی میں تھا، چاروں طرف بے آب دگیا چٹانیں بکھری ہوئی تھیں اور وہ چشمہ بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا جس سے گزر کر میں یہاں تک پہنچا تھا۔
دھوپ بہت تیز تھی اور چٹانیں بڑی طرح تپ رہی تھیں۔ میں کسی سایہ دار جگہ کی تلاش میں بھٹکتا رہا حتیٰ کہ شام ہو گئی اور میں ایک چٹان سے لگ کر پڑ رہا۔

میں سوچ سکتا تھا۔ لیکن توت گویا نی سے محروم ہو گیا تھا۔ پھر شفق کی سرخیاں تاریکی میں بدلنے لگیں اور اندھیری رات مجھ بے دست پاپا پر پہاڑ کی طرح ٹوٹ پڑی۔

کچھ دیر بعد بھوک کی شدت سے نڈھال ہو کر میں نے پھر ریگنا شروع کر دیا۔

سامنے کی ڈھلان سے اتر کر میں آگے بڑھتا رہا۔ دفعۃً کسی قدر فاصلے پر مدح سے روشنی نظر آئی۔۔۔ پہلے تو میں ٹھٹکا پھر میری رفتار خاصی تیز ہو گئی۔ پھر میں اسی جگہ پہنچ گیا، جہاں ایک بڑے سے سنگی پیالے میں کافی شیع روشن تھی اور شمع کے پس منظر میں کاکے طویں کا پراسرار چہرہ تھا۔

میں غصے سے بل کھانے لگا۔۔۔ پھن کا رند کر انا اٹھا کہ اس کے چہرے کے متاب آگیا۔

”م۔۔۔ میرے آقا۔۔۔ رحم۔۔۔ رحم۔۔۔ وہ چیخنے لگا۔

اس کے بعد مجھے علم نہیں کہ میں بے ہوش ہو گیا تھا یا وہ اسی غار کی تاریکی تھی جو میرے اعصاب پر بھی طاری ہو گئی تھی۔

پتہ نہیں کتنی دیر تک میں اس حال میں رہا۔۔۔ لیکن وہ آواز۔۔۔ کتنی سر ملی تھی جو پہلی بار میری سماعت سے دوچار ہوئی تھی۔۔۔ کسی عزت کی آواز۔۔۔ ایسی۔۔۔ مترنم آواز۔۔۔ شاید اس سے پہلے میں نے کبھی نہیں سنی تھی۔
وہ کہہ رہی تھی۔

اے سحر اعظم۔۔۔ اے میرے انبی۔۔۔ تجھے روشنی کے مالک کے رُوح کو دینا ہے۔۔۔ جو دیوتاؤں کی مجلس کا صدر نشین ہے۔۔۔ برج جو اسم اعظم کو اپنے سینے میں اسی طرح مخفی رکھتا ہے جیسے آنکھ میں نظر۔۔۔ اے میرے انبی اگر تیرا دار خالی گیا تو میں تجھے ہمیشہ کے لئے تاریکی میں سلا دوں گی۔۔۔ ہو شاید کہ روشنی کا مالک عنقریب ادھر سے گزرے گا۔۔۔ ہو شاید اے میرے انبی ہوشیار۔۔۔!

اس کے بعد نانا چھا گیا۔ میرا دل کھو پڑی میں صدمہ رہا تھا۔ میں نے اٹھنا چاہا۔۔۔ لیکن میرے ہاتھ کہاں تھے۔۔۔ جنھیں زمین پر ٹیک کر اٹھ سکتا۔۔۔ اور۔۔۔ میرے پیر۔۔۔ کہاں گئے۔۔۔ میرے پیر۔

میں تو لہریں لیتا ہوا ریگ رہا تھا۔۔۔ خداوند۔۔۔ یہ کیا۔۔۔ میں تو ایک بہت بڑا سانپ تھا۔

اسے تو میں کب کا پار کر چکا تھا۔ . . میں نے گرم دماغی کے ساتھ سوچا۔
 راہ دشوار گزار ہے میرے آقا۔ . . بیروں سے طے نہیں ہو سکے گی۔ . .
 ”کہاں کی راہ۔ . .!“ میں نے سوچا۔

رتبہ آتیس کی آخری آرام گاہ کا سفر درپیش ہے آپ کو اسے میرے آقا؛
 ”اچھا اب بچو اس بند کو۔ . . میں بھوکا ہوں۔“

میری اس ذہنی تریں کے جواب میں اس نے تنگ سماق کا ایک ٹبراسا
 پیلا میرے آگے رکھ دیا جس میں تازہ گوشت کے ٹکڑے تھے۔

پیٹ کی آگ بجھتے ہی بچھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ چراغ کی لومدم ہوتی
 جا رہی تھی اور اس کے پس منظر میں کاکے طورس کا چہرہ بھی کمر آلود ہوتا
 جا رہا تھا۔

سورج کی پہلی کرن ہی شاید میری بیداری کا باعث بنی تھی۔ میں اٹھ
 بیٹھا۔ . . اپنے ہاتھ بیروں سمیت۔ میں اب سانپ نہیں تھا جس چٹان
 پر میں اس وقت بیٹھا ہوا تھا، اس کے نشب میں بے شمار لوگ سوتے
 نظر آتے۔

سورج نے ابھی ارمی مشرق سے سرا بھارا تھا۔ سر بنر چٹانیں پر بندوں کے
 شور سے گونج رہی تھیں۔ وہ کوئی تافلہ تھا جو اس طرح کھٹے میدان میں سو
 رہا تھا۔ میں نے سوچا کیا ان کے پاس خیمے نہیں ہیں۔ ساتھ ہی مجھے شدید
 سردی کا احساس بھی ہوا۔ ٹھیک اسی وقت ایک آدمی پر نظر پڑی جو
 گٹھنوں کے بل جتنا ہوا اسی چٹان کے اوپر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”رم کے پنے میں اس حال کو یوں کر پہنچا“ میں جھلجھٹ میں یہی ایک
 جملہ سوزج سکا تھا۔

لیکن نوراً ہی کاکے طورس سے مجھے اس کا جواب مل گیا۔
 آپ رتبہ آتیس کے سحر اعظم میں تبدیل ہو گئے ہیں میرے آقا۔ . .
 یہ سحر ایسا تھا کہ سورج دیوتا۔ روع سے بھی اس کی کاٹ نہیں ہو سکتی تھی۔
 یہ بچو اس میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میں نے سوچا۔

تمہارے بعد۔ . . میرے آقا۔ . . تمہارے بچاری۔ . .
 روشنی کے مالک نے تمہارے بیٹے ہو رس کو اپنی بادشاہت میں شریک
 کیا اور سارے دیوتاؤں پر حکومت کرنے لگا۔ . . رتبہ آتیس اس کی
 قوت کاراز معلوم کرنا چاہتی تھی۔ . . وہ اس کا وہ نام معلوم کرنا چاہتی
 تھی جو طاقت کا مرچشمہ تھا، اس کے لئے اس نے ایک سحر ترتیب
 دیا۔ . . اور اسے میرے آقا دن طلسمی سانپ تھا جس نے روشنی کے مالک
 روع کو ڈس لیا۔ . . اور پھر جب تک رتبہ آتیس کو اپنا اسم اعظم نہیں
 بتا دیا تھا وہ جان لیوا اذیت میں مبتلا رہا تھا۔ . . اس سے سحر ٹوٹ
 نہیں سکتا تھا، سانپ رتبہ آتیس کی قوت کی غلامت ہے جیسے آقا؛
 ”لیکن اس نے مجھے اس جسد کریمہ میں کیوں متعین کر دیا ہے۔“ میں
 نے سوچا اور کاکے طورس کے ہونٹ ہلے۔ . . وہ کہہ رہا تھا۔ . .
 ”تم اپنی اصل بیست میں اس چشمے کو پار نہ کر سکتے تھے۔ . .
 میرے آقا۔ . .“

”مجھے الجھن میں نہ ڈالو اسکا کے طورس!“

”کل آپ کیا تھے میرے آتا؟“

”سس... سانپ!“

سورج دیوتا تاریخ کو رتبہ آتیس کے سحر اعظم نے سانپ بن کر ڈسا تھا... اور دیوتا تاریخ کو اپنا اسم اعظم رتبہ آتیس پر ظاہر کرنا پڑا تھا... تب اسم اعظم مارگزیہ کی کا علاج قرار پایا تھا... یاد کیجئے آتا...!“

”میں یاد کروں؟“

”اسم اعظم...!“

”کیا تو نشے میں ہے کا کے طورس“ میں نے کہا اور دفعۃً میری نظریات کی انگشتی پر پڑی اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے سرخ ننگینہ پھیلاؤ اختیار کر رہا ہو... اور مجھے اس میں ایک جانی پہچانی سی شکل نظر آئی۔

”اوہو... یہ تو وہی تھی... آتیس... اس کے ہونٹ

ہل رہے تھے... میرے کانوں نے صاف سنا!“

”ہاپی رعمورس“

”ہاپی رعمورس میں نے دہرا دیا۔

اس کے بعد ایک بار پھر آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا تھا۔ دھند چھٹی تو اسکا کے طورس کامیکین چہرہ نظر آیا، اس کے ہونٹ بھی ہل رہے

تھے۔

میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اسی دوران میں میری نظر اُس یا قوت پر پڑی جو میری آنکھی میں جگمگا رہا تھا، پتہ نہیں کیوں نوری طور پر مجھے احساس ہوا کہ جیسے میں بہت طاقتور ہوں، اگر وہ پورا تامل بھی میرا مخالف ہو گیا تو میں اسے پس کر رکھ دوں گا۔

آنے والا مجھ تک پہنچ چکا تھا اور وہ بڑی طرح ہانپ رہا تھا... ”اسکا کے طورس...“ میری زبان سے بے اختیار نکلا۔

”میرے آتا...“ وہ اتنا ہی کہہ سکا اور مایوسی سے اس طرف ہاتھ اٹھا دیتے، جہاں تامل سویا پڑا تھا۔

”یہ لوگ کون ہیں؟“

مردے... مارگزیہ... یہ سانپوں کی وادی ہے میرے آتا... یہ رتبہ آتیس کے ہیکل کے زار تھے، ایک رات انہوں نے غلطی سے یہاں پڑا دیکھا اور سب کے سب ڈسے گئے!“

”یہ تو بڑی... بڑی خبر سنانی تم نے“

”ان کی خوش نصیبی آپ کو ادھیر لاتی ہے میرے مالک“

”تو کیا کہنا چاہتا ہے“

”آپ انہیں دوبارہ زندہ کی بخش سکتے ہیں“

”بھو اس...!“

”ہاں میرے مالک... بظاہر بھو اس ہے لیکن سورج کی طرح روشن

حقیقت!“

”ہیکل تک پہنچنے سے قبل ہم کچھ بھی نہیں ہیں... میرے آقا...
لیکن ہم پھر بھی بہت کچھ ہوں گے“

وہ خاموش ہو کر مسکرایا... مسکراہٹ بڑی معنی خیز تھی... مجھے
ایسا محسوس ہوا کہ جیسے وہ مزید کوئی خاص بات کہتے کہتے رک گیا ہو...
لیکن جلد ہی میری توجہ اس کی طرف سے ہٹ گئی کیونکہ دوبارہ زندگی
پانے والے شور مچاتے ہوئے اسی چٹان پر چڑھے آرہے تھے جس پر
ہم دونوں کھڑے تھے۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ ان کے پیچھے چھوٹے
بڑے لاتعداد سانپوں کا سیلاب سا اُمنڈ رہا تھا... وہ ان کا بچھا
کر رہے تھے... لیکن سب اس طرح آپس میں گڈمڈ ہو گئے تھے
ایک دوسرے سے الجھ کر جہاں تہاں رہ جاتے تھے... بس ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ڈھلان کے اختتام سے سمندر کی کوئی بڑی سی
طوفانی لہر اٹھ اٹھ کر چٹان سے ٹکرا رہی ہو۔

اچانک پھر یاتوت کے نیگننے سے سُرخ رنگ کی کرن چھوٹی اور
بھلی کے کڑا کے کی سی آواز کے ساتھ ان لاتعداد سانپوں پر ٹوٹ
پڑی۔

ایک شور قیامت تھا جس نے پوری دادی پر یلغار کر دی تھی۔
اس میں ان لوگوں کی آوازیں شامل تھیں جو اب اس چٹان پر
پہنچ کر دور تک پھیل گئے تھے۔

سانپوں کے جلتے اور جھلنے سے فضا میں عجیب سی بدبو منتشر ہو

”میرے آقا... میرے آقا... سورج بلند ہو گیا تو دشواری ہوگی
اس سے پہلے ہی انہیں زندہ کر دیکھتے“

میں نے پھر یاتوت کی انگشتی پر نظر ڈالی۔ نیگننے سے بے شمار کرنیں
چھوٹ رہی تھیں، اس کے بعد میں نے جو کچھ بھی کیا اس میں میرے
ارادے کو کوئی دخل نہ تھا۔

میں اسی چٹان پر تن کر کھڑا ہو گیا اور اپنے دونوں ہاتھ نیچے دادی
پر پھیلا دینے۔

میرے ہونٹ آہستہ آہستہ مل رہے تھے۔ ”ہاپی رُعمورس...
ہاپی رُعمورس“

پھر میں نے دیکھا کہ ڈھلان میں پڑھے ہوئے مردہ اجسام متحرک
ہو گئے ہیں، کوئی بیٹھا آجیٹل رہا ہے... تو کوئی انگڑائی لے
رہا تھا... بار برداری کے مردہ بانوہ بھی اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔

یکایک پوری دادی عجیب سے شور سے گونجنے لگی... اور
کا کے طور سے مجھے بتایا کہ وہ آتیس کے ہیکل میں بڑی بڑی

قربانیاں دینے کی تمہیں کھا رہے ہیں!

”اب یہ لوگ... کیا کریں گے؟“

”ان کا سفر پھر شروع ہو جائے گا میرے آقا... ہم بھی ان
کے ساتھ ہی چلیں گے اور ان پر ہم غلامی کریں گے کہ ہم کون ہیں؟“
”ہم کون ہیں... اسے عجیب آدمی“

نکلے۔

”لیکن ہم یہ جانتا چاہیں گے کہ ہیں دوبارہ زندہ گی عطا کرنے والا کون ہے؟“

میں نے جواب میں آسمان کی طرف ہاتھ اٹھادیا۔

وہ سب سورج دیوتا کی ثنا کرنے لگے اور میں دل ہی دل میں

لا حول پڑھنے لگا۔

ساتھ ہی مجھے ”ہاپنی رعمورس“ کا خیال آیا . . . یہ کیا بکواس

تھی . . . اور یہ بے معنی اغاظ کیوں میرے ذہن میں آتے تھے . . .

اور انہوں نے کس طرح مردوں میں جان ڈال دی تھی۔

مصری دیو مالا میں دریا سے نیل کا ذکر بھی دیوتا کی حیثیت سے

ملتا ہے، اور وہ دیوتا ہاپنی کہلاتا تھا . . . ”رعمورس“ روع اور ہورس

کا مرکب ہو سکتا ہے، کیوں کہ ادیسرس کے بعد اس کے بیٹے ہورس

کے پیرو روع کے ماننے والوں میں مل جل گئے تھے اور دریا سے نیل

ان کے لئے جان بخش بھی تھا اور تباہ کن بھی۔ جب اس میں سیلاب

آتا تو بستیوں کی بستیاں غرقاب ہو جاتیں . . . اور جب پانی اترتا

تو اس کے کنارے لہلہاتے ہوئے کھیت زندگی سے بھر پورا نکرتا تھا

لینے لگتے۔

”جنم میں جاتے سب کچھ!“ میں آہستہ سے بڑبڑایا . . . ”میں معنی

نہجی . . . بیسیوں صدی میں سائنس لینے والا ہزاروں سال پرانے

رہی تھی اور کا کے طورس دونوں ہاتھوں سے سینہ دباتے بڑی طرح کھانس

رہا تھا۔ ایسا ہی کچھ حال سب کا نظر آیا . . . لیکن میں سینے کی گھٹن

سے محفوظ تھا۔

تھوڑی دیر بعد مغرب سے تیز ہوا کے جھکڑ چلنے لگے اور انہوں

نے اتنی شدت اختیار کی کہ طوفان کا گمان ہونے لگا۔ میرے سوا اور

سب زمین پر اوندھے پڑے تھے۔ کا کے طورس بھی اسی حال میں تھا

اور سب آواز بند دیوتاؤں کو پکار رہا تھا۔

لیکن وہ طوفان باد مجھے ہلا بھی نہ سکا . . . میں پہلے ہی کی طرح

تنا کھڑا تھا۔

خدا خدا کر کے وہ بلا بھی ٹلی اور دادی پر پہلے ہی کا سا سکون طاری

ہو گیا۔ گوشت جلنے کی بدبو سے نضا پاک ہو گئی تھی اور وہ جلے ہوئے

سانپ بھی کہیں نظر نہ آتے۔

قافلے والے آہستہ آہستہ میرے گرد اکٹھا ہو رہے تھے، ان کی

آنکھوں میں میرے لئے عقیدت تھی۔

کل کے طورس میرے پیچھے مودب کھڑا تھا . . . اچانک قافلے والوں

میں سے ایک بوڑھا آدمی آگے بڑھا۔

”اے معزز آدمی . . .“ اس نے کسی تدرجک کر مجھ سے کہا۔

”تم تو ہمارے ساتھ نہ تھے“

”اب میں تمہارے ساتھ ہوں“ میری زبان سے غیر ارادی طور پر

تانیلے والوں نے آئیس کے نام کے بے کارے لگاتے اور دادی میں اترتے رہے۔

اب پھر دم دونوں اس بلند مقام پر تنہا رہ گئے تھے۔۔۔ یہ سب کیا ہے کاکے طورس میں نے کچھ دیر بعد کہا۔
کائنات کے دل سے پوچھیے میرے آقا۔۔۔ میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ یہ کاکے طورس کا جواب تھا۔

میں نے یا تو ت کے نکلنے پر نظر ڈالی۔۔۔ لیکن اب وہ بالکل ساٹھ دکھائی دیتا تھا، اس سے کزین پھوٹ رہی تھیں اور نہ کوئی تبدیلی اس میں ہوتی تھی۔

میں نے کاکے طورس کی طرف دیکھ کر سر کو مایوسانہ جنبش دی۔
”وقت کا انتظار کیجئے میرے آقا!“ کاکے طورس نے آہستہ سے کہا۔
اب میری خواہش تھی کہ کچھ دیر کے لئے لیٹ جاؤں۔۔۔ لیکن میں خاموش رہا۔

تھوڑی دیر بعد میں نے دیکھا کہ تانیلے والوں میں سے کچھ ایک تخت نما تخت اپنے کاندھوں پر اٹھائے اوپر آ رہے ہیں۔
”تیار ہو جائیے میرے آقا۔۔۔ کاکے طورس آہستہ سے بولا۔
”اب آپ اپنے شایان شان استقبال کے لئے تیار ہو جائیے۔“
بوڑھا آدمی جو شاید میرے کاررواں تھا آنے والوں کی سربراہی کر رہا تھا۔

اس شیطانی چکر میں چپس گیا۔

”میرے آقا۔۔۔ بس اب زبان سے کچھ نہ نکلے۔۔۔ کاکے طورس نے تیز قسم کی سرگوشی کی اور میں چونک پڑا۔

بوڑھا آدمی خوفزدہ نظروں سے مجھے دیکھے جا رہا تھا، اچانک وہ گھٹنوں کے بل گر گیا اور گر گرانے لگا۔ اے دیوتاؤں کے سرکارے۔۔۔ ہماری خلیق قبول کر۔۔۔ ہم خوش نصیب ہیں کہ تم ہمارے مژن پر سایہ ننگن ہو۔۔۔ اب ہم اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے۔“
کاکے طورس گھٹنوں کے بل چلتا ہوا اس کے قریب پہنچا۔۔۔ اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔

بائیں جانب کی ڈھلان میں جہاں تم نے اپنے نیچے نصب کئے تھے۔۔۔ تمہارے بار برداری کے جانور زندہ سلامت موجود ہیں۔۔۔ جاؤ۔۔۔ وہیں جاؤ۔۔۔ اور میرے آقا کا انتظار کرو۔۔۔ یہ سچ ہے کہ اب تم منزل مقصود تک پہنچ جاؤ گے۔۔۔ بڑی شان والی نے میرے آقا کو تمہاری رہنمائی کے لئے بھیجا ہے۔۔۔ جاؤ اس کے غیر مقدم کی تیاری کر دو۔“

کچھ دیر بعد میں نے دیکھا کہ وہ سب دادی میں اتر رہے ہیں۔۔۔ کاکے طورس ان سے چیخے چیخے کہہ رہا تھا۔۔۔ ”بے خطر زمین پر پاؤں رکھو۔۔۔ اب یہ سانپوں کی دادی نہیں کہلاتے گی۔۔۔ بڑی شان والی نے ان کا نام نہ کر دیا۔“

پیالہ دونوں ہاتھوں میں اٹھائے اندر داخل ہوئی . . .

میں جہاں تھا وہیں رک گیا۔

یہ . . . یہ لڑکی . . . آئیس کے اس بُت سے مشابہہ تھی . . . جو میں نے قومی عجائب گھر میں دیکھا تھا . . . میں حیرت سے آنکھیں پھاڑے اُسے گھورتا رہا۔

خیمے کی فضا عجیب سی خوشبو میں نہا گئی تھی . . . میں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور آنکھیں میرے چہرے پر لگی ہوئی ہیں اس پر سحر زدگی کا سا عالم طاری ہو گیا تھا۔

اچانک دودھ کا پیالہ اس کے ہاتھوں سے پھوٹ پڑا اور میں نے اس کی آنکھوں میں خوف زدگی کے آثار دیکھے۔

پیالہ اٹھانے کی بجائے وہ دذرا لوں بیٹھ گئی اور ہاتھوں میں منہ چھپا کر سسکیاں لینے لگی۔

میں اسے دلاسا دینا چاہتا تھا، لیکن اپنے ہی ہونٹوں کو جنبش بھی

زدے سکا۔

پھر میں نے اسی کی آواز سنی، وہ سسکیوں کے درمیان کہہ رہی تھی . . .

تخت میرے قریب لاکر رکھ دیا گیا اور بوڑھے آدمی نے گھٹنوں کے بل گر کر کہا۔

اُسے دیوتاؤں کے ہر کارے . . . اسے برگزیدہ ہستی . . . ہماری میزبانی قبول کر . . . میری بیٹی ربہ آئیس کی کنواری تیرا انتقال کر رہی ہے . . . اس نے تیرے لئے ان بچیوں کا درد درد ہا ہے جو ربہ آئیس کی قربان گاہ کے لئے مخصوص ہیں۔“

میں اس تخت پر بیٹھ گیا، اور چار قوی ہیکل آدمی اسے اپنے کاندھے پر اٹھائے ہوئے نیچے اترنے لگے۔ کاکے طور سے بھی تخت کے ایک پائے پر ہاتھ رکھے ساتھ ہی ساتھ چل رہا تھا۔

نیچے پہنچ کر وہ بائیں جانب مڑے اور پھر دوسری ڈھلان میں اترنے لگے۔ اس پر پہلے میری نظر ہی نہیں پڑی تھی۔

یاں کسی قدر نشیب میں دو رنگ چھوٹے چھوٹے خیمے نصب تھے۔

ایک خیمے کے سامنے میرا تخت زمین پر رکھ دیا گیا . . . وہ سب آگے پیچھے جا رہے تھے۔ کچھ دیر کے لئے میں قطعاً بھول گیا کہ حقیقتاً کون ہوں۔

خیمے کے اندر ساری سفری آسائشیں موجود تھیں۔ تھوڑی دیر بعد میں وہاں تنہا رہ گیا۔ کاکے طور سے بھی چلا گیا تھا۔

میرا دل چاہ رہا تھا کہ بستر پر لیٹ کر گہری نیند سو جاؤں۔ اس کے لئے آگے بڑھا ہی تھا کہ خیمے کا پردہ اٹھا اور ایک لڑکی دودھ کا

مخبرہ میں تبدیل ہو گئی تھی... پھر تاریکی اتھاہ تاریکی۔
یہ بتانا مشکل ہے کہ تاریکی کتنی دیر میں رخنہ ہوتی تھی، پھر میں نے
دیکھا کہ میں زنجیروں میں جکڑا ہوا ایک قافلے کے پیچھے چلے چل رہا
ہوں میرے دائیں بائیں دو قوی سیکل آدمی زنجیروں کے سرے تھامے
ہوئے مجھے گھسیٹ کر لے بارہے ہیں، میری طرف کچھ اور تیزی بھی ہیں۔
جب میں ان کے قریب پہنچا تو مجھے ان میں مار گزریہ قافلے کا لڑکا
سربراہ بھی دکھائی دیا۔ اس کی حالت ابتر تھی، وہ جب چلتے چلتے گر پڑتا
تو اس کے زنجیر بردار اسے کسی مردہ جانور کی طرح گھسیٹنے لگتے۔
دنقاً اس کی نظر مجھ پر پڑی اور وہ چہینے لگا۔ "اے میرے جان بخش
... اے میرے دیوتاؤں کے سرکار سے... اسامی دزدوں نے
ہم پر حملہ کر کے ہمارا سب کچھ تباہ کر دیا... آمیس کی کنواری میری
بیٹی ان دشتیوں کے قبضے میں ہے..."
میں خاموش رہا... وہ برابر چہینے جا رہا تھا... "اگر وہ آمیس
کے سیکل کے قابل نہ رہ گئی تو تم جواب دہ ہو گے۔"
مجھے وہ لڑکی یاد آئی... اور میں چلنے چلتے رک گیا! زنجیر
برد جھلا کر پلٹے اور مجھے آگے گھسیٹ لے جانے کے لئے زور لگانے
لگے۔ لیکن میں نے اپنی جگہ سے جنبش بھی نہ کی۔

پانچویں بار... یہ پیالہ پانچویں بار میرے... ہاتھ سے گرا ہے...
اُٹ میری بندھسی... تمہیں یاد بھی ہو گا...
پھر میں نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن ناکام رہا۔
اس کی مترنم آواز اب تیز قسم کی سرگوشی میں تبدیل ہو چکی تھی۔
پہلی بار پورے چاند کی رات تھی... تم زخمی تھے... میں تمہارے
لئے دودھ لاتی تھی اور پیالہ میرے ہاتھ سے پھوٹ گیا تھا... دوسری بار
مجھ پر ہاپٹی کا خراب نازل ہوا تھا، تم زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے۔
... پیاس کے مارے تمہاری زبان ٹھک پڑی تھی... ہاپٹی کے
قدموں میں پڑے ہوئے تم ایک ایک قطرے کو ترس رہے تھے...
میں نے ہاپٹی کی موجوں سے پیالہ بھرا۔ لیکن صد حیف تم پیاسے ہی
رہے... پیالہ میرے ہاتھوں سے چھوٹ گیا تھا...!...
اور تمہیں ہاپٹی کی بھری ہوئی موجیں اپنے ساتھ ہمالے گئی تھیں۔
تیسری بار... تیسری بار... نہیں میں اب کچھ نہ کہوں گی، ہر بار
یہی ہوتا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میں تمہیں حاصل کر لوں گی۔ لیکن وہ
خونناک پرچھائیں میری تقدیر کو روندتی ہوتی نکل جاتی ہے۔
وہ خاموش ہو گئی اور میں آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ ہی رہا
تھا کہ زمین پر گرے ہوئے دودھ پر پیر پھسل گیا۔

گرا اور اس بڑی طرح گرا کہ سر پتھر ملی زمین سے ٹکرا کر گویا پائش
ہو گیا... درد کی ایک بہت بڑی لہر تھی جو تیزی سے چپکولے والے

اسد کے روپ میں بھی دیکھ چکا تھا۔
مجھے تریب سے دیکھ کر وہ بھی کسی نہکاری کتے کی طرح پوکنا ہو
گیا، بڑا متیغہ اس کے ہاتھ میں تھا اور آنکھیں گویا خون انگل رہی
تھیں۔

اس نے پھر کچھ کہا اور وحشی دائرے کی شکل میں دور تک پیچھے
ہٹتے چلے گئے۔ اس شخص کی زبان ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آئی تھی
لیکن انداز سے صاف ظاہر تھا کہ جیسے مجھ سے دست بدست مبارزت
کا خواہاں ہو۔ میں نے زنجیروں کو منہوٹلی سے تمام لیا اور اس کے منے
کا منتظر رہا۔

دقتاً مجھے اپنی یا قوت کی انگشتی یاد آئی ...!

وہ اب بھی میری انگلی میں موجود تھی۔ میں نے غیر ارادی طور پر گینے
کا رخ اپنے مقابل کی طرف کر دیا۔ پھر تو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے وہ اس
بانتہ ہو گیا ہو... پاگلوں کی طرح اچھلنے کودنے لگا تھا۔ تیغہ اس کے
ہاتھ سے چھوٹ پڑا۔

اس کے آدمی اسے سیرت سے دیکھ رہے تھے۔

پھر اچانک اس نے میری طرف سے منہ موڑ لیا اور ددڑنا شروع
کر دیا... وہ کچھ کہتا بھی بارہا تھا۔

اس کا بھگانا تھا کہ اس کے سپاہی بھی بھاگ کھڑے ہونے۔ میں جہاں
تھا وہیں کھڑا رہا... لیکن یا قوت کے نیچنے سے چھوٹنے والی لہریں دار

انہوں نے پیچ پیچ کر اپنے دوسرے ساتھیوں سے کچھ کہا اور وہ
نیزے تلنے ہوتے مجھ پر چھپٹ پڑے۔

میری کمر کے گرد پڑی ہوئی زنجیروں کے سرے اس ہنگامے میں
ان دونوں کے ہاتھوں سے چھوٹ گئے تھے... اور میں نے انہیں
منہوٹلی سے گزرت میں لے کر گردش دینا شروع کر دیا تھا۔

زنجیر جس پر بھی پڑتی پھرنا اٹھ سکتا، ان کے نیزے ان کے ہاتھوں
سے نکل کر دور گر رہے تھے۔

تب میں نے دیکھا کہ مجھ پر چاروں طرف سے یورش ہو گئی ہے۔
تو ہی ہیکل وحشی سپاہی چینیٹے چلاتے ہوئے مجھ پر ٹوٹے پڑ رہے تھے۔
پھر ایک بڑی تیز آواز ابھری جو یلغار کرنے والے وحشیوں کے
شور سے مختلف تھی۔

اس آواز نے جیسے ان کا جوش ٹھنڈا کر دیا تھا، ایک بیک
انہوں نے اپنے ہاتھ روک لئے اور تہوں کی طرح ساکت دسامت
ہو گئے، اس کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ کاتی کی طرح پھٹ کر کسی
کے لئے راستہ بنا رہے ہیں۔ آنے والا بڑی شان سے آکر ٹپا ہوا
میری طرف آ رہا تھا، لباس اس کا بھی ان وحشیوں کا سا تھا، لیکن
اس نے اپنی ٹوپی میں شتر مرغ کے پرنگار رکھے تھے۔

اور جب وہ میرے قریب پہنچا تو میں چونک پڑا۔
یہ ابوالفرحان تھا... ابوالفرحان جسے میں پہلے سمجھی تائیفن یا

وہ لڑکھڑاتا ہوا اس طرف بڑھ گیا تھا، جہاں اس کے ساتھی پڑے ہوئے تھے۔

ان کی تعداد چالیس تھی، قریب قریب سبھی زخمی تھے۔ ان میں کلکے ٹوپیاں نہلا اور میری تشویش اور بڑھ گئی۔

دن ڈوبنے لگا تھا۔ . . اور ہم سب بے آب و گیاہ چٹانوں پر پڑے ہوئے تھے۔

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہم اس سرسبز وادی سے یہاں کیوں کر پہنچے۔ . . آتشیس کی ہم شکل لڑکی کے ہاتھوں سے دودھ کا پیالہ گرنے کے بعد سے اب تک کتنا دلت گزرا تھا، اس کا اندازہ مجھے نہ ہو سکا! ہوتا بھی کیوں کر؟ آخر میں کس طغسم میں گرفتار ہوں۔ . . یہ اسامی کون ہیں جنھوں نے مار گزیدہ تانلے پر حملہ کیا تھا۔

میں نے بوڑھے سے ان کے متعلق پوچھا۔

وہ کراہتا ہوا بولا، "درندے ہیں میرے مالک۔ . . چوہوں کی طرح غاروں میں چھپے بستے ہیں، تانلوں کو لوٹنا ہی ان کا کام ہے۔ . . خود کو عقاب دیوتا کا بچاری کہتے ہیں۔"

"مجھے اپنے خادم اور تمہاری لڑکی کی نیک ہے"

"پتہ نہیں ان کا کیا حشر ہوا۔ . . میں نے تمہارے خادم کو گرفتاروں میں دیکھا تھا، اس دلت طیبہ بھی زندہ تھی۔"

"طیبہ۔ . ."

گزین بجلی کے کڑا کے کی سی آواز کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے سردوں پر گر رہی تھیں۔

ان میں سے جو بچ گئے تھے۔ . . چٹانوں کی دراڑوں میں گھس کوزندوں سے اوجھل ہو گئے۔

لڑھا تانلہ سالار گرتا پڑنا میری طرف آ رہا تھا۔ میرے قدموں پر گرتے ہوئے اس نے دوسری سکیاں لیں اور کہنے لگا، "ہم بے خبر سو رہے تھے کہ وہ ہم پر ٹوٹ پڑے، ہتھوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور ہمیں قیدی بنا کر لے پلے تھے۔"

جاؤ۔ . . دیکھو۔ . . تمہارے کتنے آدمی باقی بچے ہیں! میں نے جھک کر اس کے سر پر ہاتھ رکھے ہوئے کہا۔

اچانک مجھے کانکے طور سے یاد آیا اس کا کہیں پتا نہیں تھا۔

"میرا خادم کہاں ہے میں نے بوڑھے سے پوچھا۔"

"میں نہیں جانتا میرے مالک۔"

"اسے جی تلاش کر دو اور ہاں تمہاری جہی کہاں ہے؟"

"میں یہ بھی نہیں جانتا میرے مالک!" اس نے کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

پھر اٹھ کر چلنے ہی دالا تھا کہ میں نے آگے بڑھ کر اس کے جسم

کو زنجیروں سے آزاد کیا اور پھر اپنی کمر کے گرد لپٹی ہوئی زنجیر بھی کھولنے

لگا۔

سواروں کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کون تھے۔
پھر منظر بدلا۔۔۔ اور میں نے دیکھا کہ کا کے طور سے نکلوتا ہوا
ایک طرف چلا جا رہا ہے۔۔۔ راستہ وہی تھا۔۔۔ جس پر
گھوڑے نظر آئے تھے۔۔۔ اور میں نے اسے بھی درے میں داخل
ہوتے دیکھا۔

اس کے بعد نینگینہ اپنی اصلی حالت پر آ گیا تھا۔
سورج دُور کی پہاڑیوں کے پیچھے ڈوب رہا تھا، ابھی اتنی
روشنی تھی کہ ہم ددر تک دیکھ سکتے تھے۔

بوڑھا اب خاموش ہو کر زانوؤں میں سر دیئے بیٹھا تھا، میں نے
اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے اس کا شانہ چھوا، وہ چونک کر
اٹھ کھڑا ہوا۔

”ادھر۔۔۔ ان چٹانوں کے پیچھے کیا ہے“ میں نے سامنے
والی چٹانوں کی طرف ہاتھ اٹھا کر پوچھا۔
”میں نہیں جانتا میرے مالک۔۔۔ وہ کراہ کر بولا۔

”کیا تم وہاں تک میرے ساتھ چلو گے۔۔۔ طیبہ کی رہائی ضروری
ہے۔“

”تم جاننے والے ہو۔۔۔ میں فانی انسان کیا سمجھوں گا کہ کیا ضروری
ہے اور کیا غیر ضروری۔۔۔ جس طرح بھی ممکن ہو گا میں تمہارے ساتھ
چلوں گا میرے آقا۔“

”ہاں میرے مالک رہتے آتیس کی اس کنواری کا نام طیبہ ہے۔“
”یہ نام۔۔۔ یہ نام۔۔۔“ میں الجھن میں پڑ گیا۔ اس نے میری
سماعت پر عجیب سا اثر ڈالا تھا۔۔۔ عجیب سی خوشبوئیں ذہن میں لہرنے
لگی تھیں، اس احساس کو میں کوئی نام نہ دے سکا، جو ایک دُور کے دھندلے
سے تصور سے وابستہ تھا۔۔۔ وہ وجود۔۔۔ خداوند۔۔۔ کیا
وہ وجود طیبہ ہی تھا۔

”ہم انہیں کہاں تلاش کریں۔۔۔!“ میں نے بوڑھے سے
پوچھا۔

”مجھ سے زیادہ تم باخبر ہو میرے مالک۔۔۔ تم جو جلا دینے
والی توت کا سر چشمہ ہو۔۔۔!“
”کفر نہ بگو!“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”کفر۔۔۔؟ یہ کیا چیز ہے میرے آقا؟“ وہ متحیرانہ لہجے میں بولا۔
”تم نہیں جانتے۔۔۔ اور میں ابھی تمہیں سمجھا نہیں سکتا، بوڑھا
اپنی بیٹی کو یاد کر کے رونے لگا اور میں انگشتری کے نینگینے کو گھومتے
جا رہا تھا۔

ذوقاً مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے نینگینہ وسعت اختیار کر رہا ہو۔۔۔
پھر وہ کسی ٹیلی ویژن اسکرین کی طرح روشن ہو گیا اور میں نے اس پر
پتھر پلے راستوں کا عکس دیکھا۔۔۔ دو گھوڑے تیزی سے دوڑتے
نظر آتے۔۔۔ اور ایک درے میں داخل ہو کر فاتب ہو گئے۔۔۔

نزدیتی تھی۔

ادھر دیکھ کر میں نے دوسری طرف نظر دوڑائی اور چونک پڑا۔ ادھر کی ڈھلان کے اختتام سے پھر وہی راستہ شروع ہوتا تھا۔ جس پر میں نے کچھ دیر پہلے گھوڑے دوڑتے دیکھے تھے اور پھر اس کے طور سے بھی نظر آیا تھا۔ میں نے ایک بار پھر انگشتری کے نیچنے پر نظر ڈالی، لیکن اس میں کوئی تبدیلی نہ ہوتی۔

نیزہ ٹیک ٹیک کر میں دوسری طرف کی ڈھلان میں اترنے لگا۔ ابھی اتنا اجالا تھا کہ احتیاط سے قدم اٹھا سکتا لیکن جیسے ہی ڈھلان ختم ہوتی پوری طرح اندھیرا پھیل گیا۔ میں پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ ٹڈھال ہو کر ایک تھھر پر بیٹھ گیا۔

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے اندھیرے میں آگے بڑھتے رہنا ناممکن تھا، اتنا گھورا اندھیرا میں نے کبھی پہلے نہیں دیکھا تھا۔

آخر تارے کہاں غائب ہو گئے، جب کہ بادل بھی نہیں تھے۔ ہوا تھروں کے درمیان سرسراتی تو ایسا لگتا کہ جیسے بے شمار مانپ پھنکارتے ہوئے رہینگتے پھر رہے ہوں . . . میں کیا کروں؟ میں نے اپنے بال مٹھیوں میں جکڑ پینے۔ ٹھیک اسی وقت مجھے چہرے کے آس پاس ہلکی سی روشنی کا دائرہ نظر آیا۔

یہ روشنی . . . یہ روشنی انگشتری کے نیچنے سے پھوٹ رہی

اپنے لوگوں سے کہہ دو کہ ہماری والیسی تک یہیں رہ کر اپنے زخموں کی دیکھ جال کریں . . . !”

”اگر ہم بھی نہ ہوتے تو وہ ڈر کے مارے مر جاتیں گے۔ بوڑھے نے جھراتی ہوتی آواز میں کہا۔

”اچھا تو تم پھڑو . . . میں تنہا جاؤں گا . . . !” میں نے کہا اور محسوس کیا کہ بوڑھا بھی یہاں سے ہٹنا نہیں چاہتا۔

میں نے قریب ہی پڑا ہوا ایک نیزہ اٹھایا اور سامنے والی چٹان تک پہنچنے کے لئے ڈھلان میں اترنے لگا۔

بڑا دشوار گزار راستہ تھا۔ ڈھلان کے اختتام پر بھی یہ دشواری ختم نہ ہوتی اور پتھروں کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو پھلانگنا ہوا میں آگے بڑھتا رہا۔

پھر سامنے والی چٹانوں کی چڑھائی شروع ہوئی اور میں سوچنے لگا کہ آخر میں ادھر کیوں آیا ہوں . . . چٹانوں کی دوسری طرف کیا دیکھنا چاہتا ہوں؟

بس ایک دھن تھی جو اوپر لئے جا رہی تھی۔ کہیں کہیں تو قدم جمانا بھی دشوار ہو جاتا لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے کسی مضبوط ہاتھ نے میرا بازو پکڑ کر سہارا دیا ہو۔

آہستہ آہستہ دھند لگا پھیل رہا تھا اور سٹلے کا یہ نام تھا کہ جیسے میں نے موت کی وادی میں قدم رکھا ہو۔ کسی قسم کی کوئی آواز سنائی

”میں تمہاری اور طبیعت کی تلاش میں نکلا تھا“
 ”وہ اسے لے گئے۔ میں وہ جگہ بھی دیکھ آیا ہوں جہاں وہ لے جاتی
 گئی ہے۔۔۔ لیکن اس کی رہائی میرے ہاتھوں ناممکن تھی“
 ”چلو مجھے دکھاؤ۔۔۔ وہ جگہ“
 ”تم موت و زلیست کے مالک ہو۔۔۔ ہر طرح وہاں پہنچ جاؤ گے“
 ”کا کے طور میں تمہیں پہلے ہی سمجھا چکا ہوں کہ میرے لئے اس
 قسم کے الفاظ امت استعمال کیا کرو۔۔۔!“
 ”اور میں اسے مناسب سمجھتا ہوں، میرے مالک کہ تم انہیں سن کر
 خاموش رہ جایا کرو، کیونکہ اس کے خلاف کچھ کہنے سے تمہاری قوت
 زائل ہو سکتی ہے میرے آقا۔۔۔ اور ان حالات میں یہ کسی کیلئے
 بھی بہتر نہ ہو گا“

میں خاموش رہا، خاموشی کے سوا، چارہ بھی کیا تھا۔ پتہ نہیں
 کب اس طلسم سے چھٹکارا ملے۔

”اچھا تو چلو۔۔۔“ میں نے کچھ دیر بعد کہا ”میں ان اسیاموں
 کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھے بتاتے چلنا“
 ”سب سے پہلے روشنی چاہیے میرے مالک“
 ”روشنی میں کہاں سے لاؤں“

”تمہارے پاس روشنی نہ ہوتی تو میں تم تک کیسے پہنچا۔۔۔؟“
 ”روشنی کیونکر پیدا ہوتی تھی۔۔۔ میں سوچنے لگا۔۔۔ اوہو۔۔۔“

تھی، اور پھر میں نے کسی کے قدموں کی آواز سنی اور زانو پر رکھے ہوئے
 تیرے کوسنبھالتا ہوا اٹھ گیا۔
 آواز کے رُخ پر میں نے نیزہ تان لیا تھا۔۔۔ نیکنے کی روشنی
 پھر غائب ہو گئی۔

قدموں کی چاپ قریب آتی جا رہی تھی۔ میں نے آنے والے کو
 لٹکار کر بڑی پھرتی سے اپنی پوزیشن بدل لی۔
 آنے والا میری آواز کی سمت لپکا تھا اور وہ اب اتنا قریب
 تھا کہ سائے کی طرح نظر آنے لگا تھا۔

میرے نیزے کی آنی اس کے جسم سے جا لگی۔
 ”یہ میں ہوں۔۔۔ میرے آقا“ آواز آئی۔
 ”کا کے طور س“ میرا الجھ پڑ سرت تھا۔
 میں نے نیزہ جھکا دیا۔

وہ قریب آکر بولا ”میں نے ابھی ہلکی سی روشنی میں تمہارا
 چہرہ دیکھا تھا میرے آقا“
 ”نہ دیکھتے تو مجھ تک کیسے پہنچتے؟“

”میں جانتا تھا میرے آقا۔۔۔ تم مجھے اپنے پاس بلا ہی لو گے
 چاہے میں کہیں بھی کسی بھی مصیبت میں گرفتار ہوں“

”میں نے تمہیں اس درے میں داخل ہوتے دیکھا تھا“

”بھلا تمہاری آنکھوں سے کیا پوشیدہ رہ سکتا ہے میرے آقا“

ہمارے گھوڑے دوڑتے رہے۔ رفتار اتنی تیز تھی کہ ہم ایک دوسرے سے گفتگو نہیں کر سکتے تھے۔ مخالف سمت سے تیز ہوا ہمارے چہروں پر لگ رہی تھی اور ہماری آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ سینف سے دروں سے ہم راستہ دیکھ رہے تھے۔

ایک جگہ کا کے طورس کے گھوڑے نے ٹھوکر کھائی۔

میں نے اپنے گھوڑے کی لگام کھینچی اور نیچے اتر کر اس کی نذر لینے پلٹا۔ وہ بچ گیا تھا۔ لیکن گھوڑے کی ٹانگ گئی تھی۔ وہ بیٹھا تو پھر اٹھ ہی نہ سکا۔ سا کے طورس کو ذکر الگ ہو گیا تھا۔

”اب میں پیدل چلوں گا!“ وہ ہانپتا ہوا بولا۔ ”پیا سا بھی ہوں؟“
 ”کیا ہمارے پاس پانی موجود ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
 ”پانی... نہیں تو... لیکن ادھر ایک چشمہ ہے... ہم اپنی چھالیں بھی بھر لیں گے“

اس نے بائیں جانب اشارہ کیا تھا! پھر میں نے اس کو اسی طرف بڑھتے دیکھا... وہ ایک درے میں داخل ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔

مجھے پھر یاد آیا کہ وہ وہ بھی یہی تھا، جس میں میں نے کا کے طورس کو غائب ہوتے دیکھا تھا۔

میں اپنے گھوڑے کی لگام تھلے کھڑا اس کا انتظار کرتا رہا... دونوں چھالیں وہ اپنے ساتھ لے گیا۔ انتظار طویل ہوتا گیا اور میری

یاد آیا... میں نے اپنے بال مٹھیوں میں جکڑے تھے اور مر کے گرد روشنی کا لہر بن گیا تھا۔

میں نے تیزہ کاکے طورس کو تھما دیا اور بال مٹھیوں میں جکڑے ہی تھے کہ سر جکڑا گیا۔

پھر مجھے ہوش نہیں کہ کیا ہوا تھا۔ وقت گزرا تھا یا میں نے دقت کو گرفت میں لے کر اپنی مرضی کے مطابق ڈھالا تھا۔ سب کیا تھا... اندھیرا کہاں غائب ہو گیا۔ اب تو سر پر سورج چمک رہا تھا اور ہم گھوڑوں پر سوار تھے۔

کا کے طورس کے جسم پر میں آسامیوں کا لباس دیکھ رہا تھا۔ خود پر نظر ڈالی تو پتہ چلا کہ میرا لباس بھی اس سے مختلف نہیں ہے۔!

”کا کے طورس! کیا میں پچھلی شام... میں نے اُسے مخاطب کر کے کچھ پوچھنا چاہا۔ لیکن پھر جملہ پورا کئے بغیر خاموش ہو گیا۔ ہم اسی راستے پر جا رہے تھے جس پر پچھلی شام انگشتری کے نیگنہ میں دو گھوڑے دوڑتے دیکھے تھے۔

منظر پوری طرح یاد آ گیا، ہمارے گھوڑے بالکل اسی طرح دوڑ رہے تھے۔

تو کیا... تو کیا... انگشتری کے نیگنہ میں مستقبل نظر آیا تھا۔ عقل چکرا کر رہ گئی۔ ہو ہو وہی پولیشن تھی۔

بڑی شکل سے وہ ہوش میں آیا اور کسی خوفزدہ پرندے کی طرح چاروں طرف دیکھنے لگا۔

”تجھے کیا ہو گیا تھا کا کے طورس؟“

وہ کچھ نہ بولا۔ سہمی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھ کر سر جھکا لیا تھا۔

”چھا گلین کہاں ہیں؟“ بالآخر میں نے غضب ناک ہو کر پوچھا۔

”وہ . . . وہ . . . مجھے کچھ یاد نہیں . . . میرے مالک“

”تو ادھر کیوں آیا تھا؟“

”یہ بھی یاد نہیں . . . میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ مجھے تمہارا حکم

ماننا چاہیے“

”میں پوچھتا ہوں چھا گلین کہاں ہیں؟“ میں نے اور زیادہ جھلاہٹ

کا مظاہرہ کر کے پوچھا۔

اس نے میری یاقوت کی انگشتی کی طرف اشارہ کیا اور سر جھکاتے

کھڑا رہا۔

میں نے انگشتی کے نیچے پر نظر ڈالی لیکن اس میں کوئی تبدیلی نہ

نہ ہوئی، بس ایک معمولی یاقوت کی طرح دکھتا رہا۔

”یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ میں نے جھلا کر کہا۔

”تو پھر وقت کا انتظار کرو میرے آنا . . .“ اس نے ایک طرف

بڑھتے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی مناسب سی سایہ دار جگہ تلاش کرتا ہوں“

تشویش بڑھتی گئی۔

کیا مجھے آگے بڑھ کر دیکھنا چاہیے۔ پتہ نہیں اس پر کیا گزری؟

گھوڑے پر بیٹھ کر میں اس درے کی طرف روانہ ہو گیا، اچانک

میں نے محسوس کیا کہ گھوڑا ہی مجھے اس طرف لے جا رہا ہے۔ اس میں

میری کوشش کو دخل نہیں۔

امتحان کے لئے میں نے گھوڑے کو بائیں جانب موڑنے کی کوشش

کی، لیکن وہ بائیں جانب گردن موڑے ہوئے درے کی سیدھی

میں دوڑے جا رہا تھا۔

درے زیادہ طویل نہیں تھا، دوسری طرف پہنچتے ہی ایسا معلوم

ہوا جیسے دُنیا ہی بدل گئی ہو۔

بڑی شاداب وادی تھی اور درے کے اختتام سے تھوڑے ہی

فاصلے پر شرف پانی کا ایک چشمہ بہ رہا تھا۔

گھوڑا درہ پار کر کے خود بخود رک گیا۔ میں نے دیکھا کہ کاکے طورس

چشمے کے کنارے اوندھا پڑا ہے۔ میں نے سوچا کہ شاید وحشیوں ہی

کی طرح پانی پینے کی کوشش کر رہا ہے۔ . . . لیکن قریب پہنچنے پر تیر چلا کہ

ہوش ہی میں نہیں ہے۔ . . . آنکھیں بند تھیں اور وہ گہری گہری سالیں

لے رہا تھا۔

وہ دونوں چھا گلین بھی نہ دکھائی دیں جو پانی کے لئے ساتھ لایا تھا۔

اس بار بھی آواز کی سمت کا تعین نہیں ہو سکا۔۔۔ مجھ سے
کاکے طورس کی تقلید کرنے کو کہا گیا تھا کہ اس کا حلیہ ہی تھا۔۔۔
بھنویں اور پکلیں تک صاف تھیں۔
پہلے انتباہ کا مطلب ہی ہو سکتا تھا کہ میں پانی پتے بغیر
اس کنج میں چلا جاؤں۔

خداوند! میں کس عذاب میں مبتلا ہو گیا ہوں۔۔۔ یہ کیا پتھر
ہے۔۔۔ اس سے کب گلو خلاصی ہوگی۔

میں کسی بے حد تک اکتانے ہوئے آدمی کی طرح کنج کی طرف مڑا
۔۔۔ اور کاکے طورس کو آواز دیتا ہوا اس میں داخل ہو گیا۔

لیکن دوسرا لمحہ یقیناً ہمیت ناک تھا۔۔۔ اگر ذرا سا بھی غافل
رہتا ہوتا تو اگلا قدم مجھے ایک گھر سے غار میں لے جاتا اور میری پڑیاں
سر نہ ہو جاتیں۔

آگے راہ مسدود تھی۔۔۔ غار اتنا گہرا تھا کہ اس میں تاریکی
کے سوا اور کچھ نہیں دکھائی دیتا تھا۔

”کاکے طورس“ میں نے بیسپہڑوں کا پلورا زور صرف کر کے
اسے آواز دی۔

اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے غار کی اتھاہ گہرائی سے آواز
آتی ہو۔ آنکھیں بند کر کے چھلانگ لگا دو میرے مالک۔۔۔
فیضِ خطرے میں ہے۔“

”کاکے طورس کہیں تو اپنا ذہنی توازن تو نہیں کھو بیٹھا ہے۔“

”اب میں بالکل ہوش میں ہوں میرے مالک۔“

”مارگریڈہ تانے کے زخموں کو میں نے اچھے حال میں نہیں چھوڑا
تھا۔“

”پہچھے مڑ کر دیکھنا بعض اوقات مناسب نہیں ہوتا۔“ کاکے طورس
نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ میں وہیں کھڑا اسے گھورتا رہا۔

وہ تھوڑے فاصلے پر پھولدار تداؤم جھاڑیوں میں داخل ہو کر
نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

ہر طرف عجیب سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی، ایسا لگتا تھا جیسے ہوا
میلوں دور سے خوشبوؤں میں بسی چلی آرہی ہو۔

مجھے پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ میں ہر طرف سے توجہ ہٹا کر جتنے
کی طرف بڑھا۔ دونوں ہاتھ پانی میں ڈال دیتے اور پتوں میں اٹھا کر
گھونٹ لینے ہی والا تھا کہ ایک گرجدار آواز گونجی۔

”ٹھہرو۔۔۔!“

میں چونک پڑا پلوؤں سے سارے پانی پھلک گیا۔

چاروں طرف دیکھنے لگا کیونکہ آواز کی سمت کا تعین نہیں کر
سکتا تھا۔

آواز پھر سنائی دی۔۔۔ ”جاؤ۔۔۔ اسی کنج میں جاؤ۔۔۔
جہاں وہ گیا ہے جس کے چہرے اور سر پر بال نہیں ہیں۔“

دالی دھوپ . . . وقت اور دھوپ چھاؤں . . . اس کے سوا
زندگی میں اور کچھ نہیں رکھا
میں اس سے بھی گہری باتیں سوتیج سکتا ہوں . . . بچو اس بند
کرد میں نے جھنجھلا کر کہا۔
”میں خود نہیں جانتا کہ ہم کہاں ہیں میرے مالک!“ اس کے لہجے
میں مایوسی تھی۔

”کیا تو نے مجھے آواز دی تھی؟“
”میں کچھ نہیں جانتا میرے آقا . . . کنج میں داخل ہوتے ہی میں
یہاں آ پہنچا تھا“
”اوپر میں نے تیری آواز سنی تھی . . . تو نے کہا تھا . . . طیہ خطرے
میں ہے۔ آنکھیں بند کر کے جھلانگ لگا دو“
”نہیں . . . میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا تھا۔“

میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اچانک منہ بالکل خشک ہو گیا، پیاس
مزید چمک اُٹھی، مجھے یاد آیا کہ میں چشمے سے پانی پینے سے رہ گیا تھا۔
کا کے طور سے مجھے بڑے غور سے دیکھے جا رہا تھا۔
”اس لباس میں ہم بیچ درندے لگتے ہیں“ اس نے کچھ دیر بعد
کہا۔

ہم ابھی تک آسامی وحشیوں کے لباس میں تھے، لیکن مجھے اس کی
پرداہ نہیں تھی . . . پیاس کے مارے دم لبوں پر تھا۔

یہی آواز دوبارہ سنا دی اور میری آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں۔
میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس کے بعد میں نے خود جھلانگ
نہیں لگائی تھی بلکہ کسی نے مجھے دھکیل دیا تھا۔ میری آنکھیں بند تھیں
جنہیں میں کھولنے کی جرأت نہ کر سکا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں لفٹ
کے ذریعہ آہستہ آہستہ بلندی سے نیچے جا رہا ہوں اور پھر لفٹ کے
رکنے ہی کا جھٹکا محسوس ہوا۔
آنکھیں خود بخود کھل گئیں۔ دراصل تیز قسم کی روشنی کا احساس
اس کا محرک بنا تھا۔

آنکھیں چند ہی کھلیں کہ پھر بند ہو گئیں۔ بڑی تیز اور چمکیلی دھوپ تھی
ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سورج سوائیز سے پر آ گیا ہو۔
”آنا . . .“ کا کے طور سے کی بھرائی ہوئی سی آواز سن کر میں نے
دوبارہ آنکھیں کھولیں۔

وہ میرے قریب ہی کھڑا بانپ رہا تھا۔
”ہم کہاں ہیں کا کے طور سے“ میں نے اس سے پوچھا۔
سورج کی تپش جھلساتے دے رہی تھی . . . اور حد نظر تک
ریت کے تودے پھیلے ہوئے تھے . . . ایسا خوفناک ریگستان پہلے
کبھی میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔

”سب فریب ہئے میرے آقا . . . دقت کا فریب . . . پل بھر
کے لئے ٹھنڈی چھاؤں نصیب ہوتی ہے اور پھر وہی جھلسا دینے

دفعاً کا کہ طور سے نے میری یا قوت کی انگٹری کی طرف اشارہ کیا۔
ابھی میں اس کی طرف متوجہ بھی نہ ہو پایا تھا کہ بائیں جانب سے شور
بلند ہوا۔

آسامی وحشیوں کا ایک جم غفیر ٹیلوں کی ادٹ سے نکلا تھا اور مخالف
سمت میں دوڑا جا رہا تھا۔
”اچھا موقع ہے۔۔۔ میرے آنا۔۔۔ ہم بھی ان میں مل جائیں!“
کلا کے طور سے نے کہا۔

”مجھ میں سکت نہیں ہے۔۔۔ پیاس۔۔۔ میں نے بدت کہا تھا۔
”انگٹری کا نگینہ چاٹ لو۔۔۔ میرے ماگ!“
بے اختیار ہی میں نے نیچے سے زبان لگا دی تھی۔۔۔ پھر
مجھے یاد نہیں کہ کب میں نے دوڑنا شروع کر دیا تھا۔۔۔ تھوڑی دیر
بعد میں نے خود کو آسامی وحشیوں کی بھیڑ میں پایا تھا۔۔۔ کلا کے طور سے
بھی میرے برابر ہی سے دوڑ رہا تھا۔
اب نہ مجھ میں پیاس کا غلبہ تھا اور نہ دھوپ کی تپش ہی محسوس
ہو رہی تھی۔

میں نے دیکھا کہ آسامی وحشی ایک ایک کر کے گرتے جا رہے ہیں
۔۔۔ اور پھر ہم دونوں کے سوا کوئی بھی اس دوڑ میں اپنے پیروں
پر نہ کھڑا رہ سکا۔

”اب رُک جاؤ۔۔۔ آنا۔۔۔ ا“ کلا کے طور سے نے ہانپتے ہوئے

کہا۔ اس کی حالت بھی غیر ہو رہی تھی۔
میں نے مڑ کر دیکھا۔۔۔ ایک فلائنگ مک آسامی وحشی زمین پر گرے
ہوتے تڑپتے نظر آتے۔

کلا کے طور سے گھنٹوں کے بل بیٹھ کر ہانپنے لگا تھا، اس نے کچھ کہنا چاہا
۔۔۔ لیکن صرف ہونٹ ہل کر رہ گئے، آواز نہ نکلی۔۔۔ پھر اس نے میری
انگٹری کی طرف اشارہ کر کے اپنے سر پر ہاتھ رکھ لیا۔ غالباً چاہتا تھا کہ
میں انگٹری کا نگینہ اس کے سر سے من کر دوں۔

نہ جانے کیوں میں شدید ترین جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا، حالانکہ
اس دوڑ دھوپ کا مجھ پر ذرہ برابر بھی اثر نہیں تھا۔
میں نے آگے بڑھ کر بڑی بیدردی سے اس کے سر پر ہاتھ مارا
اور وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

عجیب سی سکماہٹ اس کے ہونٹوں پر رقص کر رہی تھی۔
”شکر یہ میرے آنا“ اس نے گڑ گڑا کر کہا۔ ”مجھے ایسا محسوس
ہو رہا ہے جیسے دوبارہ زندہ ہوا ہوں۔“
”تو پھر کیوں نہ ایک ہاتھ اور رسید کر دوں کہ تم جوان بھی ہو
جاؤ۔“

”میں اس بات پر دل کھول کر ہنستا چاہتا ہوں، لیکن یہ بے ادبی
ہوگی۔۔۔ اب تم ان وحشیوں پر بھی رحم کرو، ورنہ یہ ایڑیاں رگڑ رگڑ
کر مر جائیں گے۔“

انگشتری سے بھی بیچھا پھڑانا چاہتے، شاید اسی طرح میں بچھلی زندگی میں واپس جا سکوں۔

میں نے اسے انگلی سے کھینچ کر اتار اور دور پھینک دیا، لیکن اسے گرتے دیکھنا، بھی فطری امر تھا۔ وہ ان دیشیوں کے قریب جا کر گری تھی اور ٹھیک اسی جگہ سے پانی کی موٹی سی دھارا ابل پڑی تھی۔ کلک کے طور سے میرے سامنے سجدے میں گر گیا اور بیخ بیخ کر کے لگا۔۔۔ ”نئے جسم کے ساتھ پرانی ہی روح ملی ہے تمہیں میرے آقا در نہ تم ایسا کیوں کہتے۔۔۔!“

اور ٹھیک اسی وقت میں نے اپنی انگلی میں وزن محسوس کیا وہ انگشتری حیرت انگیز طور پر واپس آگئی تھی، میں نے طویل سانس لی اور تن پر تقدیر ہو گیا۔ لیکن کاکے طور سے بدستور غصہ تھا۔ میرے بارہا منع کرنے کے باوجود بھی اس نے اپنی سجدوں والی روش ترک نہیں کی تھی۔

”اٹھ در نہ ٹھوکر ماروں گا۔“ میں زور سے دھاڑا اور وہ بوکھلا کر اٹھ بیٹھا لیکن سجدے غوبش نظر آرہا تھا۔

”دیکھو میرے آقا“ ان دیشیوں کی طرف ہاتھ اٹھا کر لولا۔

”میں نے دیکھا کہ وہ زمین سے ایلٹنے والے پانی پر لٹے پڑ رہے ہیں!“ میری جھنجھلاہٹ دور ہو گئی، مسرت کی ہلکی سی لہریں اس کی جگہ لے لی تھی۔ میری وجہ سے وہ بیخ گئے، جی کھول کر سیراب ہو رہے ہیں۔ جو اپنی پیاس بجھا چکے تھے۔ زمین پر بستے ہوئے پانی کو اکٹھا کرنے

”میرے بس سے باہر ہے کہ فرداً فرداً ہر ایک کی پٹائی کو تاپھروں۔“
میرے ساتھ چلو۔۔۔ میرے آقا۔۔۔ وہ واپس کے لئے مڑتا ہوا لولا۔ میں نے تیغ کے قبضے کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا۔۔۔ ”کیوں نہ میں تیرا ستر فلم کر دوں۔“
”کس لئے میرے آقا۔۔۔“
”اگر زندہ رہنا چاہتا ہے تو مجھے اس بھاگ دوڑ کے مقصد سے آگاہ کر دے۔“

”مجھ سے زیادہ تم جانتے ہو میرے آقا۔۔۔ کیا تم نے مجھ سے یہ نہیں کہا تھا کہ طیہ کو رہا کرانا ہے۔“

”یہی بتا دے کہ یہ طیہ کون ہے؟۔۔۔ اور میری زندگی میں کہاں سے آکھو دی۔“

”یہ تو تقدیر بنانے والا ہی جانتا ہے۔۔۔ وہ جس نے تمہارے پرانے جسم کو ضائع کر کے تمہیں دوسرا جسم عطا کیا۔“

”اچھا بھو اس بند کرو اور مجھے یہ بتا کہ میں ان دیشیوں کے لئے کیا کروں؟“ میں ڈپٹ کر لولا۔

”ان کے لئے پانی کا ایک چشمہ جاری کر دو۔“

”تو کیوں احمقانہ باتیں کر رہا ہے۔“

کاکے طور سے انگشتری کی طرف اشارہ کیا۔

مجھے شدت سے غصہ آرہا تھا۔۔۔ میں نے سوچا اب اس نامراد

دھوپ بالکل غائب ہو گئی اور کاکے طورس دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر پٹے سے بھی زیادہ پربروش انداز میں تقریر کرنے لگا۔

ایک بار پھر وہ سب بعد سے میں گر گئے اور میں دل بی دل میں خدا کے صنوبر گڑ گڑانے لگا۔

اسے میرے رب مجھے معاف کر، میں اپنی سزئی سے اس شیطان بچو میں نہیں پڑا۔ . . . تو ہی مجھے اس سے نجات دلانے کا کچھ دیر بعد وہ پھر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے۔ ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔

کاکے طورس نے پھر کچھ کہا اور ان میں ایک کھڑا ہو کر غالباً اس کے سوال کا جواب دینے لگا۔

اس کے بعد ہاتھ کے اشارے سے کاکے طورس نے اسے بیٹھ جانے کو کہا۔

اب وہ آہستہ آہستہ بچر سے کہہ رہا تھا: ”وہ آئیں کی ہیکل کی کنواری کے لئے اپنی جانیں دے دیں گے اور آئیس سے ہمیشہ ڈرتے رہیں گے۔ میں نے انہیں ان کے سردار سے باغی کر دیا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ طیتہ کہاں لے جاتی گئی ہے۔ لیکن اس ہیبت ناک ریگستان سے نکلنا ان کی دانست میں ناممکن ہے۔“

”پھر تو مجھے کس قسم کی خوشخبری دینا چاہتا ہے!“ میں نے طنز پر لہجے میں سوال کیا۔

کے لئے اس کے گرد مینڈھ بنا رہے تھے۔ کچھ گرتے پڑتے ہماری طرف آرہے تھے جیسے ہی وہ تریب پہنچے کاکے طورس چیخ چیخ کر کچھ کہنے لگا۔ وہ حیرت سے منہ پھاڑے سنتے رہے اور اس کے خاموش ہوتے ہی سجدے میں گر گئے۔

کاکے طورس میری طرف دیکھ کر آہستہ سے بولا: ”یہ جو کچھ کہ رہے ہیں کرنے دو، اسی میں بھلائی ہے۔ . . . یہ وہی لوگ ہیں جو تم سے شکست کھا کر بھاگے تھے، اپنے دوسرے ساتھیوں سے بچھڑ گئے ہیں“

”تو نے ان سے کیا کہا“

”دہی جو تم نے ان کے لئے کیا میرے آنا۔ . . اگر زمین سے چتر نہ چھوٹتا تو یہ مر جاتے۔ . . اب یہ تمہارے خادم ہیں۔ . . ان کے اصل سردار میں اتنی طاقت کہاں کہ وہ انہیں موت سے بچا سکے۔“

میں کچھ نہ بولا، بولتا بھی کیا، خود کو تقدیر کے رحم و کرم پر چھوڑ دینے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔

کاکے طورس انہیں مخاطب کر کے پھر کچھ کہنے لگا وہ اٹھے اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے، اتنی دیر میں دوسرے بھی وہاں آگئے تھے۔ اچانک میں نے دھوپ کی تمازت میں نمایاں کمی محسوس کی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

آفتاب بادلوں کے پیچھے چھپ رہا تھا۔ . . دیکھتے دیکھتے

نے خمیوں کی طرف اشارہ کیا۔

پھر اس نے ایک خیمے تک میری رہنمائی کی۔

”اے یہ تو تم بانٹتے ہی ہو گے میرے مالک کہ اب تمہیں پاپیوں کی طرح آرام کرنا ہے؟ اس نے خیمے کے اندر داخل ہو کر کہا۔

”میں نہیں سمجھا“

”اسلمہ سمیت آرام... ان وحشیوں کا کچھ ٹھیک نہیں کہ... پتا نہیں کب دماغ الٹ جاتے“

”اوہو... اچھا... بس اب جاؤ... میں نے رک رک کر کہا۔

میری پلکیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔

پھر میں اسی حالت میں بستر پر گرا اور گہری نیند سو گیا۔ پتہ نہیں

کب تک سوتا رہا اگر جھنجھوڑ کر نہ اٹھایا جاتا، آنکھ کھلی لیکن جھنجھوڑنے والا نہ دکھائی دیا۔

میں اٹھ بیٹھا، خیمے میں اندھیرا تھا، اچانک میں نے کالکے طورس کی سرگوشی سنی۔

”وہ خیمے چرا کر فرار ہو رہے ہیں“

”کیوں؟“

”وہ ایسے ہی مالک... ان کے قول و فعل پر اتنا یقین نہیں کیا جا سکتا،

ہم دونوں سے باہر نکلے... سچ و سچ وحشیوں نے خیمے اکھاڑ

کر لپیٹ لے تھے اور انہیں کانڈوں پر اٹھائے ہوئے خاموشی سے فرار ہو رہے تھے۔

”تم انہیں یہاں سے نکال سکتے ہو میرے مالک“

دھوپ سر سے غائب ہو گئی تھی اور ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے بڑے خوشگوار لگ رہے تھے۔

مجھ بھاریاں آنے لگیں اور میں نے کالکے طورس سے کہا ”کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اب میرے کانوں میں اپنی بھاری بھر کم آواز نہ آئیں“

”سب کچھ تمہارے حکم کے تابع ہے... میرے مالک... وہ دیکھو...!“

اس نے بائیں جانب ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”تمہیں آرام کی خواہش ہوئی اور انتظار ہو گیا۔

میں نے مڑ کر دیکھا۔ دیر تک چھوٹے چھوٹے بیٹھا خیمے ایسا، نظر آئے۔

کالکے طورس وحشیوں سے مخاطب ہو کر کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کے خاموش ہوتے ہی وہ شور مچاتے ہوئے خمیوں کی طرف دوڑ گئے۔

”میں نے ان سے کہا ہے... وہ میری طرف مڑ کر بولا جس کی تم نے اطاعت قبول کی ہے، یہ اس کا کام ہے... تم جو بیٹیں میدانوں

میں لعلے آسمان کے نیچے راتیں بستر کرتے ہو۔ اب ان خمیوں میں آرام کرو“

”میں نے اپنے آرام کی بات کی تھی!“ مجھے غصہ آ گیا۔

”ہاں... میرے... آقا... تم اب آرام کرو گے“ کالکے طورس

دیکھا کہ ان کے درمیان خونریز جنگ چھڑ گئی ہے۔

کاکے طورس جلدی سے بولا۔ "انہیں اسی حال میں چھوڑ دو اور ان پٹانوں تک پہنچنے کی کوشش کرو جن کے پیچھے سے یہ برآمدتے ہیں۔"

ہیں اس میں کوئی دشواری پیش نہ آئی کیونکہ وہ سب ایک دوسرے پر پلے پڑ رہے تھے۔ کسی نے ہماری طرف توجہ نہ کی۔ پٹانوں کے پیچھے ایک تار ایک درہ تھا۔ ہم اس میں داخل ہوئے۔۔۔ ذرا دیر بعد آنکھیں اندھیرے کی غادی ہوئیں تو کچھ کچھ سجھائی دینے لگا۔ درے کا اختتام ایک بڑے سے غار کے دہانے پر ہوا۔ یہاں کچھ کچھ روشنی اوپر سے آرہی تھی۔

غار میں داخل ہو کر میں نے جو کچھ دیکھا اس کے لئے میں تیار نہیں تھا۔۔۔ ایک طرف خشک لکڑیوں کا ڈھیر جل رہا تھا جس کی روشنی غار میں پھیلی ہوئی تھی۔۔۔ میں نے دیکھا کہ ابوالفرحان کا ہم شکل وحشی بڑا تینہ کھینچے ہوئے طیرہ کو دھمکا رہا ہے۔

ہیں بالکل اسی انداز سے ان کے پیچھے ہو لینا چاہیے۔ کاکے طورس نے کہا۔ "انہوں نے غلط کہا تھا کہ وہ اس ریگستان سے نہیں نکل سکتے۔"

"پھر کیا کرنا چاہیے؟"

"خواہش کرو میرے آنا کہ ہمارے شانوں پر بھی ایسے ہی پلے پٹائے نیچے بار ہو جائیں۔ میں نے سوچا اور کاکے طورس کی خواہش پوری ہو گئی۔ اب ہم ان دشتیوں میں مل کر لگے اندھیرے میں سفر کر رہے تھے۔ چلتے تھے۔۔۔ سنی کر بیچ ہو گئی۔ ہم نے اپنے چہرے آنکھوں کے نیچے تک ڈھانپ رکھے تھے۔ سورج نکلنے ہی ہم ریگستان پار کر کے سرسبز پہاڑیوں والی ایک چھوٹی سی وادی میں داخل ہو گئے۔

یہ سب اسی وادی میں رہتے ہیں۔ کاکے طورس آہستہ سے بولا۔ "مجھے اچھی طرح یاد ہے۔"

"کیا وہ نہیں ہوگی؟" میں نے مضطربانہ انداز میں پوچھا۔

"مجھے شرمندہ نہ کرو میرے آقا۔۔۔ تم جانتے ہو کہ وہ یہیں کہیں ہوگی۔۔۔" وہ دیکھو۔ جس سمت اس نے اشارہ کیا تھا، میری نظر ادھر ہی اٹھ گئی، درجنوں وحشی پٹانوں کی ادٹ سے نکلے تھے اور خیمہ بردار دشتیوں پر جھپٹ پڑے تھے۔

کاکے طورس نے اپنے کان دھے پر لہرے ہوتے خیمے کو بڑی بھرتی سے زمین پر ڈال دیا۔ اور میں نے غیر ارادی طور پر اس کی تقلید کی۔ دوسرے دشتیوں نے ان کے خیمے چھین لئے تھے۔۔۔ اور پھر میں نے

مانند اترتا چلا گیا تھا۔

اور دوبارہ ہوش آنے پر شعور کی رو کی ابتدا سر میں شدید ترین تکلیف کے احساس ہی سے ہوئی۔

میں کراہ رہا تھا... لیکن آنکھیں کھولنے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی... خداوند!... یہ کیسی اذیت ناک تکلیف تھی... ایسا شوس ہو رہا تھا جیسے گردن پر سر کی بجائے ناقابل برداشت درد کا پہاڑ رکھ دیا گیا ہو۔

میری کہہ رہی تھی خود میرے کانوں کے پردے چاڑھے دے رہی تھی... اس دوران میں نے کئی بار آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تھی، لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

دفعاً ایک مترنم سی آواز سنائی دی۔

”کیا آپ میری آواز سن رہے ہیں؟“

”ہاں... آں... ہاں... آں... میری آنکھیں کیوں نہیں

کھل رہی ہیں... کاکے طورس تو کہاں ہے؟“

”آپ کی آنکھوں پر بٹی بندھی ہوئی ہے“ اسی مترنم نسوانی آواز نے اطلاع دی... اسے کھولنے کی کوشش نہ کیجئے بھائی... اسی طرح بیٹھے رہیے۔

”خداوند!... مجھے اس عذاب سے نجات دے“

”گھبرانے کی بات نہیں“ وہی آواز پھر آئی ”اب آپ غصے

ابوالفرحان... میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ برجگہ ابوالفرحان کا نفرت انگیز چہرہ... یہ مردود آسامی دستی سردا بھی اسی کا متشکل تھا۔

جیسے ہی اسے ہماری موجودگی کا احساس ہوا وہ بڑی تیزی سے مڑا اور تیغہ ہلا کر چنگھاڑنے لگا... غالباً وہ ہمیں اپنوں ہی میں سے سمجھا تھا کیونکہ ہم نے اپنے چہرے آنکھوں تک ڈھانک رکھے تھے اور ہمارے جسموں پر آسامی وحشیوں ہی کا لباس تھا۔

میں نے بھی کمرے ٹسکا ہوا تیغہ سنبھالا، اور کچھ سوچے سمجھے بغیر اس پر چھپٹ پڑا۔

ہم دونوں کے تیغے ایک دوسرے کے سروں پڑے تھے... اس کے بعد پھر وہی اندھیرا، گہرا اندھیرا جو سر میں پیتی ہوئی سلاخ کی

باہر ہیں... اللہ نے کرم کیا؟

”تت... تم... کون ہو؟“

”ڈاکٹر... آپ اپنے ذہن کو بالکل آزاد چھوڑ دیجئے...“

کچھ بھی نہ سوچئے۔

ٹوٹ... ڈاکٹر... تو کیا... م... میں اپنی دُنیا میں

واپس آ گیا ہوں۔

”آنا... بتا دو... صرف اتنا کہ اب میں کہاں ہوں؟“

سول ہسپتال میں... میں کہہ رہی ہوں... بالکل کچھ نہ

سوچئے... اب آپ خطرے سے باہر ہیں۔

ٹھیک اسی وقت، میں نے اپنے دماغ میں چھنٹن محسوس کی

جیسے انجکشن دیا گیا ہو... اور پھر... میں دوبارہ ہر قسم کے احساس

سے عاری ہو گیا۔

اس کے بعد پھر جب بھی اپنی کراہیں سنا تو مجھے شاید انجکشن دے کر

سلا دیا جاتا۔

ایسا لگتا تھا جیسے صدیاں گزر رہی ہوں لیکن سر کی تکلیف بتدریج

کم ہوتی جا رہی تھی۔

اسی دوران میں وہ مترنم آواز میرے ذہن میں رچ بس گئی مگر

اس کے سوا اور کوئی آواز نہ سنائی دیتی۔

وہ دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہتی، سر کی تکلیف کم ہوتے ہی میں

پھر اسی ذہنی اذیت کا شکار ہو گیا تھا، کاکے طور سے کہاں گیا؟...

طیہ کا کیا انجام ہوا؟... اور وہ آسامی وحشی زندہ ہے یا مر گیا...

مجھے پوری طرح یقین ہو گیا تھا کہ میرے تیغ نے بھی اسے صحیح سلامت

نہ چھوڑا ہو گا۔

”کل آپ کی آنکھوں کی چٹی کھولی جائے گی“ مترنم آواز والی ڈاکٹر

نے مجھے اطلاع دی۔

”کل... کیا یہاں آج اور کل موجود ہیں اور اگر موجود ہیں تو

پھر میں اپنی دُنیا میں واپس آ گیا ہوں۔ میں نے کہا۔

”اچھا اب آرام کیجئے... کل ہی مزید باتیں ہوں گی، لیکن سنیے۔“

ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا: ”دل میں صرف میں تمہا عورت ہوں گی۔“

میرے علاوہ دو مرد ڈاکٹر ہوں گے... میرا مطلب ہے جہاں

آپ کی آنکھوں کی چٹی کھولی جائے گی... میں آپ کو نظر آؤں

تو یہ ظاہر نہ ہونے دینا کہ آپ مجھے نہیں جانتے!

”میں بالکل نہیں سمجھا، مہربان خاتون!“

”یہ میں پھر بتاؤں گی... بلکہ آپ کے رویے سے یہ ظاہر

ہونا چاہیے کہ ہمارے درمیان کوئی رشتہ ہے، چچا کی لڑکی سمجھ

لیجئے۔ میں نے یہاں لوگوں کو یہی بتایا ہے۔“

اس کے بعد وہ چلی گئی تھی۔ میری الجھن میں اضافہ ہو گیا...

کیا اب کوئی نیا پھوٹا شروع ہونے والا ہے... الٹی مجھے اس

” تم دیکھ سکتے ہو۔ اس کے لمحے میں چہکار سی تھی۔

” ہاں میں دیکھ سکتا ہوں۔۔۔“

” اللہ تیرا شکر ہے، ” کہہ کر میری طرف بھینٹی اور شانوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر میری طرف دیکھنے لگی۔

” مبارک ہو ڈاکٹر، ” دونوں مردوڈاکٹروں نے بیک وقت کہا۔

” شکریہ ” وہ ان کی طرف مڑ کر بولی۔

دونوں باہر چلے گئے۔

وہ سیدھی کھڑی ہو گئی تھی اور ہم دونوں ساکت و سست ایک دوسرے کو دیکھنے جا رہے تھے۔

” تمہارا کیا نام ہے؟ ” آخر اس نے پوچھا۔

” نجم الدین۔۔۔“

” کہاں رہتے ہو؟ ”

” دائم آباد میں ”

” لیکن یہاں تو اس نامہ کی کوئی بستی نہیں ”

” نہ ہوگی ” میں نے حیرتاً کہہ کہا، ” وہ مردود کہاں ہے؟ ”

” کون۔۔۔؟ ”

” ہا کے طور پر ”

” خدا کے لئے ہوش میں آؤ، ” ہاتھ ہے کہ خاموش رہی رہو، اگر کسی کو

نہیں سمجھتا ہے تو اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھے ہو تو تمہیں ٹینٹل یا پیٹیل روانہ

شیطان جال سے نجات دے۔

پہرہ غالباً دوسرا ہی دن تھا، جب مجھے ایک الویلڈ چنیر پر بٹھایا اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا گیا۔

کسی نے میری آنکھوں کی پٹی کھولی۔

اس کے بعد کوئی ٹھنڈی مانت چیز پھوٹوں پر لگائی گئی اور کسی قدر توقف کے ساتھ آنکھیں کھولنے کو کہا گیا۔

میں نے آنکھیں کھولیں لیکن کچھ نہ دکھائی دیا۔ چاروں طرف گمراہ اندھیرا تھا۔

تت۔۔۔ تو۔۔۔ کیا اب میں اپنی بصارت بھی کھو بیٹھا ہوں۔۔۔

خدا یا۔۔۔ رحم۔۔۔ میرے مالک۔۔۔ کن کن جنہنوں سے گزارے گا۔۔۔ میرا تصور۔۔۔ میرا تصور میرے مالک۔۔۔ میں نے ہمیشہ بڑے گناہوں سے بچنے کی کوشش کی ہے۔

لیکن یہ کیا اندھیرا آہستہ آہستہ دھند کے میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا پھر تین پر چھائیاں سی نظر آئیں، اس کے بعد وہ بھی بتدریج داغ ہوئی گئیں۔

اور میں اچھل پڑا۔۔۔ وہ عورت۔۔۔ وہ تمہا عورت طیبہ کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ ساری میں لبوس تھی اور ڈاکٹروں والا سفید لمبا کوٹ زیب تن تھا۔

” تت۔۔۔ تم ” میں اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر ہلکایا۔

”اب تم مجھے ایک بات بتاؤ۔“ بالآخر میں نے کہا۔
 ”پوچھو! کیا پوچھنا چاہتے ہو، آج میں بہت خوش ہوں۔“
 ”تم دیوی ہو یا ہیکل کی مقدس کنواری“
 ”میں نہیں سمجھی۔“

”آتمیس سے مشابہہ ہو۔ لیکن مجھے بتایا گیا ہے کہ تم اس کے ہیکل کی کنواری ہو۔“

”اوہو... مصری صنمیاں سے بھی دلچسپی ہے تمہیں۔ تم نے ٹھیک کہا! میں آتمیس کے بت سے مشابہہ ہوں۔“
 ”خدا کے لئے مجھے اس جنجال سے نکالو۔“
 ”کس جنجال سے؟“

”ابوالفرحان اور کا کے طورس کے جنجال سے۔“
 ”یہ دونوں نام میرے لئے بالکل نئے ہیں۔“
 کا کے طورس آتمیس کا بڑا بچاری اور ابوالفرحان سینٹ یا آتمین نیا جنم ہے۔“

”اوہو... تو مصری اساطیر کے مطالعے نے تمہیں کسی قدر ذہنی استقلال میں مبتلا کر دیا ہے، لیکن یہ بڑی عجیب بات ہے... اگر آتمیس کے بت نے تمہارے ذہن قبضہ جمار کھا تھا تو مجھے کیا ہو گیا تھا۔“
 ”تت... تمہیں۔“

”ہاں... آؤ... میرے ساتھ... میں تمہیں بتاؤں کہ تم میرے

کو دیا ہونے کا اور میں تمہاری دیکھ بھال نہ کر سکوں گی۔ فی الحال میں تمہیں اپنے گھر لے چل رہی ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ کل میں نے تمہیں کیا ہدایا تے۔ دی تھیں۔“

”تم نے کہا تھا کہ اس کمرے میں صرف تم ہی ایک عورت ہو گی اور مجھے یہ ظاہر کرنا ہو گا کہ تم میرے چچا کی لڑکی ہو۔“

”بالکل ٹھیک... بالکل ٹھیک۔ اس کے سوا سب کچھ بھول جاؤ۔ ذہن پر فوڈہ بنا کر رکھیں نہ در نہ دو۔“

”اللہ ہی مجھے اس شیطانی چکر سے نکلانے گا۔ میں نے ٹنڈی سانس لی۔“
 ”کچھ مت سوچو، ٹھہرا شانہ تھپک کر بٹے پیادے بولی اور میں عجیب قسم کی گھٹن میں مبتلا ہو گیا۔“

اس کے بعد میں نے خود کو حالات کے رُخ و کرم پر چھوڑ دیا۔ کیونکہ اب میرے ہاتھوں میں اویسیس کی انگشتری بھی نہیں تھی۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر میں ہسپتال سے ”بنت عم“ کے بنگلے میں منتقل ہو گیا۔

ہزاروں سال کا فاسد طے کر کے میں ایک بار پھر اپنی دنیا میں واپس آ گیا۔

طیبت بے حد خوش نظر آ رہی تھی۔ ایک پل کے بسے بھی نہ دیر میرے چہرے سے نظر ہٹانا چاہتی تھی اور نہ میں اس کے چہرے سے۔ اس کا چھوٹا سا بنگلہ بڑی نفاست سے سجایا گیا تھا۔

وہ بے بسی سے اپنی پیشانی مسنے لگی۔ پھر بولی: ”یہ چہرہ عجیب سی خلش بنا رہا ہے میرے لئے۔ یقین کرو، میں اسے خوابوں میں بھی دیکھتی رہی ہوں“

”اور تم نے مجھے صدیوں اور قرون کے گرداب میں پھنساتے رکھا ہے“
 ”تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آرہی“
 ”پہلے تم مجھے یہ یقین دلاؤ کہ میں ۱۹۲۵ء میں ہی سانس لے رہا ہوں“
 ”وہ سانس کیلنڈر دیوار پر موجود ہے“
 ”اوہاں... لیکن کہیں یہ بھی فریب نہ ہو۔“

”آخر تمہارے ذہن میں کیا ہے مجھے تفسیل سے بتانے کی کوشش کرو! اس نے کہا۔

میں نے اپنی کہانی کی شروعات ابوالفرحان سے کی... وہ بڑے غور سے سنتی رہی... اور جب میں سانپوں کی وادی سے طیۃ تک پہنچا تو وہ بے ساختہ اُچھل پڑی۔
 ”کیا کہا تم نے... کیا نام لیا؟“
 ”ٹیۃ...!“

پھر کہانی کا بقیہ حصہ جہاں تھاں رہ گیا، کیونکہ میں نے اس کے چہرے پر کرب کے آثار دیکھے تھے پورا چہرہ پسینے سے بھیگ گیا۔
 ”ٹیۃ...“ وہ آہستہ سے بڑبڑائی۔ ”مجھے کون کتا تھا طیۃ...“
 ”خدا یا کوئی کتا تو تھا... طیۃ... طیۃ“

لے اجنبی نہیں ہو“

میں اس کے ساتھ ایک ایسے دروازے پر آ رہا جو متقل تھا بقل کھول کر اس نے کواڑوں کو دھکا دیا اور ہم ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ کسی مصور کا نگارخانہ معلوم ہوتا تھا۔

میں حیران رہ گیا تھا، چاروں طرف میری ہی تصاویر نظر آرہی تھیں، سچی کہ عورتوں کی تصاویر میں بھی میرے ہی خدوخال موجود تھے۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ میری ڈاٹی ہے۔ دس سال سے صرف یہی ایک چہرہ پینٹ کر رہی ہوں!... انتہائی کوششوں کے باوجود بھی کوئی دوسری شکل نہیں بنا سکی۔ اب بتاؤ... کیا تم میرے لئے اجنبی ہو... بہت بڑے دکھ جھیلے ہیں اس کی وجہ سے میرے شوہر نے مجھے طلاق دے دی...“
 ”شش شوہر!“

”ہاں... وہ ایک ماہر نفسیات اور وہی آدمی تھا... محض اسی چہرے نے اس کی زندگی کو ہنم بنا کر رکھ دیا۔ وہ میرے لاشعور میں بھی کسی دوسرے کی پرچھائیاں دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا“
 ”کیا تم اسے نہیں چاہتی تھیں...؟“

”وہ میرا محبوب تھا“

”پھر یہ چہرہ“

”یہ چہرہ... میرے خدا میں کچھ بھی تو نہیں جانتی اس کے متعلق!“

زخمی ہو گئے تھے تمہارا سر چھٹ گیا تھا، پورے میں دن بے ہوش رہنے کے بعد کسی قدر ہوش میں آئے تھے۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ یا تو تم اپنی یادداشت کھو بیٹھے ہو یا تمہاری قوت بینائی ضائع ہو گئی ہوگی۔ پہلا خیال درست نکلا۔ تم اپنی یادداشت کھو بیٹھے ہو!

اس بار میں نے تمہارا لگایا۔ وہ بولی آہستہ آہستہ زور سے زہنسو... کہیں زخم کے ٹانگے نہ ٹوٹ جائیں۔

بس کے نیچے آگیا تھا... میں نے ذہن پر زور دیا۔ بس... دذناقی ہوتی دیو پیکر بس جس کے پیچھے اسکوٹر اور کار کی نا جائز اولاد موٹر رکشا میں دوڑ رہی تھیں، میرا سر جھکا گیا... وہ تاریکی...! میں اندھیرے اجالے کا اسیر ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر اجالا ہوا تو بستر پر لمبا لمبا لیٹا ہوا تھا، اور وہ میرے قریب بیٹھی پر تشویش نظروں سے مجھے دیکھے جا رہی تھی۔

”تت... تم ٹھیک ہونا!“ وہ ہکلائی۔

میں نے اثبات میں سر ہلا کر اٹھنے کی کوشش کی۔

”لیٹے رہو... لیٹے رہو... کچھ بھی نہ سوچو۔“

لیکن میں سوچتا رہا... یقیناً مجھے حادثہ پیش آیا تھا... اس وقت جب میں ایک سڑک پار کر رہا تھا، میں سمجھا تھا کہ بس کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی میں سڑک پار کر جاؤں گا، لیکن بس کی دوسری طرف ایک تیز رفتار موٹر رکشانے نکل کر مجھے گڑ بڑا دیا...!

اب وہ غالی غالی آنکھوں سے میری طرف دیکھنے لگی تھی اور بھرائی ہوتی آواز میں بولی ”میرا نام طیبہ ہے... طیبہ سجاد... میرے والد کا نام سجاد علی تھا... کوئی تو کہتا تھا طیبہ... کون کہتا تھا... کون تھا... وہ“ کچھ دیر وہ خیالات میں کھوتی رہی پھر بولی۔ اچھا چلو مجھے وہ مکان دکھاؤ، جہاں ابو الفرعان رہتا تھا“

”مکان... تم تو کہتی ہو یہاں دائم آباد نام کی کوئی بستی نہیں ہے“ وہ پھر مجھے غور سے دیکھنے لگی اور ایک بیک بزنک کر بولی۔ تم نے اس حادثے کا تو ذکر ہی نہیں کیا جس کے نتیجے میں تم ہسپتال تک پہنچے تھے“

”میری کہانی ختم جہاں ہوتی ہے۔ تم نیچ ہی سے لے اڑی تھیں۔ لیکن طیبہ اور طیبہ بڑی عجیب بات ہے، ہاں تو پھر جب دوسری بار مجھے ہوش آیا تو میں آسامی دیشیوں کی قید میں تھا۔ طیبہ کے باپ سے معلوم ہوا کہ طیبہ یعنی تم دیشیوں کی قید میں ہو!“ میں داستان کو آگے بڑھاتا رہا اور وہ اسٹول پر بیٹھی مجھے ایک ٹک تکتی رہی اور پھر جیسے ہی دیشی سردار کا تیغہ میرے سر پر پڑا... وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے“ میں جھنجھلا گیا۔ بڑی مشکل سے اس کی ہنسی روکی اور اس نے بھرائی ہوتی آواز میں کہا ”مجھے معاف کر دو۔ تمہاری کہانی درست ہوگی، لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ پچیس دن پہلے تم ایک بس کے نیچے آ کر

” تو تمہیں یاد آ گیا کہ تم بس کے نیچے آگئے تھے۔“

” ہاں، بالکل یاد آ گیا، اور یہ بے ہوشی کے پچیس دن مجھے ایک بھی ایک خواب دکھاتے رہے ہیں۔۔۔ جو اس وقت بھی مجھے پورن تفصیل کے ساتھ یاد ہے۔“

” اوہ۔۔۔ وہ مکان۔۔۔ اور وہ دونوں نام۔۔۔ کیا نام تھے؟“

” ابو الفرحان اور کا کے طورس“ میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ” یہ دونوں قطعی بکھواس ہیں، وہ عمارت تو تین سال سے خالی پڑی ہے۔۔۔ وہاں ایک قتل ہو گیا تھا، اس کے بعد سے کسی نے بھی اسے کرائے پر نہیں لیا، مالک مکان کسی دوسرے شہر میں رہتے ہیں۔“

” اگر یہ خواب تھا تو اس کی مثال انسانی ذہن کی پوری تاریخ میں نہ مل سکے گی! طینہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ” خراب تم سب کچھ بھول جاؤ، اپنے ذہن پر بالکل زور نہ ڈالو۔“

پھر وہ رات خاموشی سے گزر گئی تھی۔ ڈاکٹر طینہ نے دوسرے دن بتایا کہ وہ رات بھر نہیں ہو سکی۔

” اے میری بہت عم۔۔۔ میری وجہ سے تم نے بڑے دکھ بھیلے ہیں اور میں اس سے لاعلم رہا، آخر تم کون ہو اور مجھے بتاؤ کہ میں کون ہوں۔“

موٹر رکنا بس کی او۔۔۔ میں تھی مجھے نہیں دکھائی دی تھی۔ بہر حال اب میرا چہرہ پسینے سے بھیگ رہا تھا۔ ذہن کی عجیب سی کیفیت تھی اور اگر یہ یادداشت کو بیچنے والا کیس تھا تو طینہ کو بھی ہرے۔۔۔ لیتے اجنبی ہی ہرنا چاہیے تھا، اس بے ہوشی سے پہلے کی ایک، ایک بات یاد تھی۔۔۔

ٹھیک ہی تو ہے۔۔۔ یہاں دائم آباد کہاں وہ تو جلال آباد کا ایک غلہ ہے جہاں میں رہنا ہوں۔ میں نصیر آباد گئے ہوں، کی چھٹیاں گزارنے کے لئے آیا تھا۔۔۔ اور کارواں موٹوں میں میرا قیام تھا۔۔۔ یہاں کسی سے

جان پہچان بھی نہیں تھی اپنی (نقاد طینہ کی بنا پر گھر والوں سے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ قیام کہاں ہوگا، اگر ہی کی چھٹیوں میں ہمیشہ کسی ایسی جگہ کا رخ کرتا تھا بساں میرا ایک بھی شناسا نہ ہو۔۔۔ لیکن پچیس دن۔۔۔

کامیہ مطلب ہوا کہ پورے ایک ماہ سے گھر والوں کو میرے بارے میں کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا ہوگا۔ نصیر آباد پہنچنے کے ٹھیک پانچ دن بعد یہ حادثہ پیش آیا تھا۔۔۔ ویسے میں ایسی جگہوں پر قیام کے دوران میں تیسرے چوتھے دن خط ضرور لکھ دیا کرتا تھا۔

میں نے طینہ کی طرف دیکھ کر کہا: ” تم ٹھیک کہتی ہو۔ نصیر آباد میں دائم آباد کہاں وہ تو جلال آباد میں ہے۔“

” جلال آباد۔۔۔ جلال آباد۔۔۔ وہ سنظر بانہ بڑ بڑانی اور اُٹھ کر چلنے لگی، پھر رک کہ میری طرف مڑی۔“

سو فیصد ابوالفرحان تھا۔۔۔
 ”یہ ۱۰۰۰۰ سے ۱۰۰۰ کون صاحب ہیں۔“ میں نے اس سے پوچھا۔
 ”میرے چچا ہیں بہت پُرانی تصویر ہے۔“
 ”ابوالفرحان؟“
 ”کیا مطلب؟“

”ان سائب۔۔۔ اور ابوالفرحان میں سرمو فرق نہیں!“
 ”خدا یا یہ سب کیا ہے۔“ وہ الہم بندہ کر کے مجھے گھوڑے لگی۔
 یہ ٹھیک ہے کہ میں مسری اساطیر کا گہرا مطالعہ کرتا رہا تھا اور
 اسی سلسلے میں آتیس کے بت کی تصاویر بھی میری نظروں سے گزرن
 ہوں گی۔۔۔ وہ یقیناً تم سے مشابہ تھی، لیکن تم اپنی اس ذہنی
 کیفیت کو کس خلعے میں فٹ کر دگی جس کے تحت میرا چہرہ پینٹ
 کرتی رہی ہو۔“

اس نے میرے اس دیباچہ کا کوئی جواب نہ دیا، دیران آنکھوں
 سے نمٹا میں گھور رہا۔ ہی تھی۔
 پھر میں نے اس کی سرگوشی سنی۔
 ”مجھے طیبہ کون کہتا تھا؟“

”چھوڑو، وہی اسے بنت عم۔۔۔ اپنے ذہن کو نہ تھکاؤ یہاں
 کچھ واقعات بے سبب بھی ہو جاتے ہیں!“ میں نے کہا۔
 لیکن اس نے توجہ نہ دی۔۔۔ اسی طرح بار بار دہراتی رہی۔

ہم دونوں آج شام کی گاڑی سے جلال آباد چلیں گے۔ اس نے
 ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”میں تمہارے گھر جانا چاہتی ہوں۔“
 ”طیبہ۔۔۔ کیا تم یہاں تمہارے ہوا میرا مطلب ہے کہ تمہارا کوئی
 عزیز ساتھ نہیں ہے۔“

”نہیں کوئی بھی نہیں! طلاق کے بعد سے میرے سارے اعزاتے
 مجھ سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے۔۔۔ دو بوڑھے ملازمین کے سوا
 میرے ساتھ اور کوئی نہیں ہے اور اگر وہ بھی نہ ہوتے تو تمہیں اسٹوڈیو
 سے اٹھا کر یہاں کون لاتا۔ میرے بس کے تو تھے نہیں۔۔۔“

”تم بڑی اچھی مصوّر ہو۔“
 ”کہیں باقاعدہ طور پر مصوّر ہی نہ سیکھی، بس جھپٹ ہے۔“
 ”تم جلال آباد کیوں جانا چاہتی ہو؟“

”آٹھ سال کی عمر تک میں وہیں رہی تھی اور تمہیں حیرت ہو گی، کہ
 دائم آباد میں ہی تیار تھا۔“
 ”بس کرو۔“ میں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”ذہنی طور پر بہت تھک گیا
 ہوں اب کچھ نہیں سوچنا چاہتا۔“

ڈاکٹر طیبہ بہت زیادہ متفکر نظر آرہی تھی، دوپہر کے کھانے کے
 بعد وہ مجھے اپنے خاندان والوں کی تصویروں کا البوم دکھانے لگی، ظاہر
 ہے کہ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی، لیکن پھر بھی خصوصی توجہ
 کی اداکاری کرتا رہا کہ اچانک ایک تصویر دیکھ کر چونک پڑا۔ یہ

میں نے محسوس کیا کہ اس کی حالت غیر معقولی جا رہی تھی میرے ساتھ کسی خاتون کو دیکھ کر باہر سے اندر تک عجیب سی نشانی پھیل گئی۔ طیشہ اندر چلی گئی اور خاندان کے مرد مجھے اندر جینک میں گھیر پٹھے میرے سر پر اب بھی پٹیل بندھی ہوئی تھیں اور پرو بھی ست کر رہا تھا تھا۔ میں نے گھر والوں کو صرف اتنا ہی بتایا کہ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ ہر کوئی بچیس دن تک ہسپتال میں بے ہوش پڑا رہتا اور اسی بیڈن ڈاکٹر نے میری ضروری ہنگامہ امتیاز کی تھی۔

میں عجیب سی بے یقینی محسوس کر رہا تھا۔ طبیعت سے کئی گھنٹے تک ملاقات نہ ہو سکی۔ شام کو ڈریسنگ کے رہانے وہ ٹیبلٹ میں آئی تھی لیکن اس کے ساتھ خاندان کی دو خواتین بھی تھیں۔

اس وقت میں نے اس کے پاس سے پہنچائی دیکھی، دونوں خواتین کی موجودگی میں ہم اپنی الجھنوں کے بارے میں سوالات نہیں کر سکتے تھے۔

ڈریسنگ کے بعد وہ ناموشی سے تہہ کیا ہوا کاغذ میرے ہاتھ میں پکڑا لگتی تھی۔

تمہاری نصیب ہوتے ہی میں نے وہ کاغذ لے لیا اور طبیعت نے لکھا تھا۔

”نجمو!“
”وہ تم ہی تھے۔ میں تمہیں نجوم ہی کہتی تھی۔ امی اور خالہ جان نے اس

مجھے طیشہ کون کہتا تھا!“ میں کچھ نہ بولا۔

”تم کون ہو“ وہ میری طرف مڑی آنکھوں میں اب بھی دیرانی تھی۔
ذلتاً میں غیر ارادی طور پر سوال کر بیٹھا۔ ”تم . . . دائم آباد
میں کہاں رہتی تھیں“

”پھر ایسا لگا جیسے وہ چونک کر آپے میں آگئی ہو۔“
”مجھے یاد آگیا . . . مجھے یاد آگیا“ وہ مضطربانہ انداز میں بولی۔
”وہی مجھے طیشہ کہتا تھا . . . وہی سچہ . . . کوئی سچہ تھا . . . تم مجھے
جلال آباد لے چلو . . . میں وہاں دائم آباد میں وہ مکان تلاش کر
لوں گی جہاں میں رہتی تھی“

شام کی ٹرین سے ہم جلال آباد روانہ ہوئے . . . وہ خاموش تھی
. . . میں نے کئی بار اسے گفتگو کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش
کی لیکن وہ ہوں ہاں کہنے ٹال گئی۔

دوسری صبح جلال آباد پہنچے تھے، وہ ریلوے اسٹیشن سے دائم آباد
تک ٹیکسی کے سفر میں جگہ جگہ اپنی یادداشت تازہ کرتی رہی۔

پھر جیسے ہی ٹیکسی میرے مکان کے سامنے رکی، اس نے بائیں
جانب والی عمارت کو دیکھ کر لپکتا ہوا آواز میں کہا ”اودھا یا“ اسی
عمارت میں تو ہم لوگ رہتے تھے۔ اودھ تو کیا بیچ ہی تھے۔

مجھے تین سال کا وہ بچہ یاد آ رہا ہے، جو مجھ سے بہت مالوس تھا . . .
کیا نام تھا . . . مجھے نام یاد نہیں آ رہا“

ہوئی تھی۔ یہ کسی خود فراموشی تھی!

کی تصدیق کر دی ہے۔ تم تین سال کے تھے اور میری عمر آٹھ سال تھی، جب میرے ابو جان کا تبادلہ میاں سے ہو گیا تھا۔

تم ہی مجھے طیہ کہتے تھے، میں تمہیں بے حد چاہتی تھی اور تم جی میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔

اب مجھے یاد آیا کہ میرے جن چچا کو تم نے ابو الفرحان کی حیثیت سے پہچانا تھا، وہ تمہیں بہت پریشان کرتے تھے اور تمہیں ان سے شدید نفرت تھی، کتنی عجیب بات ہے کہ ہم دونوں پر یکساں ذمہ داریاں گزریں، تمہارا ذہن آہیس کے بستے کے سہارے ڈسکی چھٹی محبت کو پروان چڑھاتا رہا اور میرے ذہن نے رنگ اور برش کا سہارا لیا۔ . . . دونوں کی منزل غیر معمولی غور ایک ہی تھی، اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہو گا۔ فی الحال تمہارے کمرے والوں نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا ہے، اس میں کچھ تو پرانی شناسائی کو دخل ہے اور زیادہ تر اظہار ممنوعیت شامل ہے کہ میں نے ہنر ساری ننگداشت کی تھی۔

خط ختم کر کے میں دم بخود رہ گیا۔ کیا ایسا بھی ممکن ہے؟ کیا بیس دن کی طویل بے ہوشی کے عالم میں نظر آنے والے خواب بالتفصیل یاد رہ سکتے ہیں، جب کہ ہوش میں آنے کے بعد وہ عارضہ بھی یاد نہ آسکے، جس کی بنا پر بے ہوشی طاری

یہ درست ہے کہ خواب کا مواد مصری صنمیاات کے مطالعے نے فراہم کیا تھا اور طینہ کی شخصیت لاشعور سے ابھری تھی۔ لیکن وہ بیہوشی تھی، طینہ تو نہیں تھی، جس میں شعور نیم بیدار ہوتا ہے اور شعور کی یہی نیم کیفیت بحالت بیداری خوابوں کو یاد دلانے میں مدد معادن ثابت ہوتی ہے۔ آخر طویل بیہوشی کے ساتھ بھی یہ خواب بالتفصیل کیونکر یاد رہ سکا۔ . . کیا طینہ بے حجب کوئی ناخود انظر ہوتی ہے۔ . . کے وسیلے سے یہ ناممکن۔ . . ممکن بن سکا! وہ کچھ بھی ہو، لیکن اب کیا ہو گا۔ . . کیا اب میں اس کی بنیادی برداشت کر سکوں گا؟

دوسری صبح وہ پھر آئی، لیکن تمہا نہیں تھی! گھر کی ایک بزرگ

”اوہو!“ میں متحیر رہ گیا! اور پھر خوشی بھی ہوئی کہ میرے خاندان کی قدامت پسند خواتین کی رسائی یہاں تک نہ ہو سکے گی! ”میں نے تمہاری تمہاری اپنے ذمے ذمے سے“

”بب... بہت اچھا ہوا... میری سچھ میں نہ آیا کہ اس کے علاوہ اور کیا کہوں۔ لیکن شاید وہ میری زبان سے اور کچھ سننا چاہتی تھی!“

چاروں طرف دیکھ کر بولی۔ اس وقت یہاں میرے علاوہ اور کوئی نہیں ہے!“

آثار تھے! اور آنکھوں میں غم کہ یہ چھائیاں تیرنے لگی تھیں!

”میں سمجھتی ہوں!“ کچھ دیر بعد وہ بھراتی ہوتی آواز میں بولی ”تمہاری ایک منگیتر بھی پہلے سے موجود ہے۔ میں ایک مطلقہ ہوں...!“

”منگیتروں کے کھیت والدین اگاتے ہیں! مجھے اس سے کیا سروکار... میں نہیں جانتا ہوں۔ وہ کون ہے!“

”کیا میں یہ سمجھ لوں کہ تمہیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں!“

”میں نے تو اُسے آج تک دیکھا بھی نہیں!“

”پھر تم کیا کہنا چاہتے تھے۔!“

”اب میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا! مجھے بتاؤ کہ ایک ہفتے کے بعد کیا ہوگا!“

”خود میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب کیا ہوگا!“

”اب یہ لوگ مجھے تنہا سفر نہیں کرنے دیں گے!“ میں کراہا۔

”میں سمجھتی ہوں!“

”پھر کیا صورت ہوگی...!“ میں نے مضطربانہ انداز میں پوچھا۔

”وہ چند لمحے کچھ سوچتی رہی پھر بولی ابی الحال اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ دو۔ اُس پر ذرا بھی بار نہ ڈالو۔!“

میں کچھ نہ بولا۔ آنکھیں بند کر لیں... وہ بستر کے قریب ہی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی...!

تھوڑی دیر بعد بولی! ”کیا تمہیں نیند آ رہی ہے!“

میں پھر تھوک نکل کر رہ گیا!

”مجھے یقین ہے کہ اس سلسلے میں تمہارے بھی وہی جذبات ہوں گے جو میرے ہیں!“ میں نے اعتراض میں سر کو جنبش دی۔

”کچھ منٹ سے بھی بولو مجھو...! یہ تاثر نہ دو کہ میں تمہارے سر پر زبردستی مسلط ہو رہی ہوں!“

”ایسی کوئی بات نہیں طیبہ!“ میں بھراتی آواز میں بولا۔

”تو پھر بتاؤ کہ تم کیا جانتے ہو!“

”م... میں تم سے جذباتی کا تصور بھی نہیں کر سکتا!“

”مجھے یقین تھا... مجھے یقین تھا...!“ وہ خوش ہو کر بولی ”میں نے آج ہی مزید ایک ہفتے کی چھٹی کی درخواست روانہ کر دی ہے!“

”لیکن ایک ہفتے کے بعد کیا ہوگا!“

”کیا بیک وہ خاموش ہو گئی اس کے پہرے پر کرب کے

”نہیں!“ میں نے آنکھیں کھول دیں۔

”کیا بچ بچ تم بیوقوف ہو گئے تھے!“

”میرا خیال ہے کہ وہ اداکاری نہیں تھی! اُلجھنوں نے ایک بار پھر

مجھے ذہنی طور پر تباہ کر دیا تھا!“

”مت سوچو! کچھ مت سوچو۔ نصیر آباد میں میرا کوئی نہیں ہے۔“

سارے قریبی سے تعلقات غراب ہو چکے ہیں۔ اب میں کوشش کروں گی

کہ اپنا تبادلہ یہیں کرالوں!“

”اوہ...“

”فی الحال اس سے بہتر اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی...“

”اب میں اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ سکتا ہوں!“ میں نے آہستہ

سے کہا اور طیبہ کی آنکھیں جھلکا اٹھیں...!

نئے دور کا چلی • ایک سپر ڈی

سٹر سٹورس گراہٹ

پرنس چلی

ابن صفی

ایڈونچر مہم جوئی اور سپنس سے بھرپور ناول

ابن صفی کی آخری تحریر

شمال کا فتنہ

ابن صفی

ختم شد

شکراں کی سرزمین پر جنم لینے والی

حیرت انگیز کہانیاں

معزز کھوپڑی
ابن صفی